

الكواكب

- الغرى في السينما المصرية - من المسئول عنه؟!
- أغنية عربية تشترك في مهرجان عالمي
- مناقشة حامية مع جلال محروس
- حلقة جديدة من مذكرات هيدر شدي

العدد ٩ - ١٠ - ١٩٦٨ - ١٠٠٠



زخائني

سجرات



دنا شغلي كله على النوتة يا بيه .. لعمريه .. خضار .. سجائر !!



- يا خير اسود ... دنا هربان منها .. !!



مالك يا واد ناير كده زي ماتكون حا تتصور في المجلات الليتاني



لا .. السجائر الفنية زي الكنت واللاي ما غليتش



محمد الحليم نويره

فرقة الموسيقى العربية تستحق
أن تُنظر إليها كحدث فني لامع
ظهرت شخصيته بوضوح خلال
هذا العام . لقد استطاعت هذه
الفرقة الممتدة أن تخلق لها
جمهورا كبيرا خلال شهور قليلة .
والجمهور الكبير الذي يتردد على
حفلات هذه الفرقة باستمرار ليس
جمهورا سطحيا ، وليس جمهورا
مالما ، وليس جمهورا من ذلك
النوع الذي يطلب المتعة السريعة
العاجلة . .

إنه جمهور مثقف حساس .
والعمل الفني الناجح حقاً هو
الذي يكسب أصدقاء كثيرين لهم
هذا المستوى وعندهم هذا الولاء
للعمل الفني نفسه . والحقيقة
أن فرقة الموسيقى العربية قد
سبت شيئاً في قلوبنا ، لقد
أعادتنا إلى جذورنا ، وهزتنا
بعمق . وقد فعلت ذلك بصورة
فنية نقية ، لا ابتذال فيها ،
ولا جهل ولا تسرع . إن الفرقة
تقوم بدورها على أساس من
الدراسة العميقة والتجهد والكفاءة
الفنية النادرة . ولقد اكتشف
الكثيرون من بين جمهور هذه الفرقة
أن معرفتنا بتراننا الموسيقى هي
معرفة محدودة ، وأن تقديرنا لهذا
التراث محدود أيضاً . أين كان
كل هذا التبع القوي الصالح من
الفن الموسيقى العربى ؟ أين كانت
كل هذه الموشحات الحلوة الجميلة ؟
أين كان هؤلاء الفنانون الممتازون ؟
أين كانت ألحان محمد عثمان
التي تفيض بالمطوبة والفن الأصيل
أين كان كامل الخلقى وعبد
الحامولى والقسمانى ودرويش
الحريرى ؟ كانوا كلهم «مسجونين»
في مجموعة من «النوت» الموسيقية
التي يطوها القبار ، ويهددها
الاهمال والنسيان ، وكنا نسمع
من هذه الألحان بين الحين والحين ،
وكنا نحظى ببعض المصادفات
النادرة فنجد أسطوانة قديمة هنا
أو هناك ، أو نجد فناناً استطاع
أن يحفظ بعض هذه الألحان
فنسمعها منه وكأننا نسمع لها
قرباً فناناً من شبيب قريب ،
وكانت الإذاعات العربية أحياناً
تقدم هذه الألحان . . . ولكن
بالمصادفة أيضاً وبطريقة لا يمكن
أن تخلق جمهوراً أو تؤثر في
الذوق العام .

وهذه فرقة الموسيقى العربية
تقوم لأول مرة بمجهود خارق
لرعاية تراثنا الموسيقى ، وإعادته
إلى الحياة في صورة مشرفة
رائعة .

إن الإنسان يدخل قاعة سيد
درويش كل أسبوعين ليعيش في
جو سحائر ملته بالمطر الفني
الجميل . ولقد أتبع لى أن
التقى بمسجد من الأجانب الذين
حضرُوا بعض هذه الحفلات فإذا
بهم جميعاً يقولون : هذه صورة
فنية أخرى لبلادكم لم تكن نعرفها
من قبل . لقد كنا نتصور أن
العالمكم هي تلك الألحان التي
نسمعها مع الرقص الشرقي لتشر
العواص وتستاز الفراز ، ولهذا

امتحوا جائزة الدولة لهذه الفرقة الرائعة

من الإذاعة والتليفزيون . . .
ونرجو أن يجد الفرقة كل ما تحتاج
إليه من إمكانيات حتى توصل
رسالتها الرائعة .
وأخيراً نحية للثلاثة الذين يملكون
وراء هذه الفرقة : محمد الحليم
نويره ومحمد عبده صالح وأحمد
شليق أبو هوف . ونحية لسلك
عازف ولكل صوت من الأصوات
القوية الجميلة التي تؤدي هذه
الألحان . . . أن كل صوت في
هذه الفرقة هو زهرة في حديقة
رائعة . . . نرجسو أن تذهبن مع
الأيام . لقد أسعدتنا هذه الحديقة
وكتبت أماناً كنزاً من الفن كان
يعيش في أرضنا ولا نخس به
ولا ندرى عنه شيئاً . . . والآن لقد
عرفناه ووجدناه ومشقناه ، ونرجو
ألا يضيع منا مرة أخرى .

رجاء النقاش

على ألحان فرقة الموسيقى العربية
أن أنطق - من كل قلبى - كلمات
الاحباب العربية وهي أول كلمات
عربية أنطق بها . . . لقد تعلمت
الآن أن أقول « الله » يا سلام
أيه ده . . . وقالت : هذا فن
جميل . . . أين كنتم تغنونه ؟
أن فرقة الموسيقى المصرية
تستحق كل تكريم ، أنها في
اعتقادي تستحق جائزة الدولة
التقديرية لأنها أنقلت تراثنا وألحاننا
كاد يضيع ، واشتعلت ناراً كانت
قد انطفأت وأصبحت ذكرى قديمة
باعتة .

إننا نرجو أن تلقى هذه الفرقة
كل رعاية ممكنة حتى تؤدي رسالتها
الكاملة في حماية تراثنا الفني ،
ونرجو أن يتم تسجيل أعمال
الفرقة في أسطوانات ، وأن تداخ

كنا نتصور أن الحسانكم مادية
بالحقيق معنى من معاني كلمة
«المادية» . . . وكنا نحس - ومطردة
في هذا اللفظ - أنها فن رخيص
ذات هدف رخيص . . . أما الآن
فنحن نشعر بشيء آخر . إن
الموسيقى التي نسمعها هنا والتي
تشرها حتى أحاسيسنا المادية أو
الأرضية هي موسيقى رفيعة عطاء
إنها تطربنا وتدفعنا إلى حب
الأرض والإنسان . وليس فيها
أى لحظة من لحات الفن الرخيص .
وقال لى أحدهم وهو ملحق بالقلى
بأحدى السفارات أن : « محمد
ثمان » « ويقصد الموسيقار محمد
ثمان » هو فنان فيه رقة شوبان
وفيه نفس المطوبة . إنه فنان
رائع » وقالت لى سيدة أجنبية :
لقد تعلمت في قاعة سيد درويش

مناقشة جارية مع جلال معوض

- خبرة عشرين سنة تعوضني عن التخصص
- الاجتماعات مع الفنانين ليست دعائية ولكنها بحث صادقة عن المشاكل
- من الضروري ألا تفوق لجنة الاستماع حرية الفنان
- الجيل الجديد من المؤلفين يجب أن يأخذ فرصته الكاملة

هل جلال معوض عنده حق ؟ أو أن الذين هاجموه .. عندهم حق ؟ وماذا بعد هذه الاجتماعات ، التي يعقدها جلال كل أسبوع مع الملحنين والمؤلفين .. والمطربين ؟ وابن بر الأمان الذي تبحث عنه الأغنية المصرية ؟ هناك أسئلة حول مصير الأغنية العربية ، وحول جلال معوض الذي تولى منذ شهور منصب مراقب الموسيقى والفن في الإذاعة ... وهذه مناقشة صريحة واجابات صريحة مع جلال معوض حول وضع الأغنية العربية ..

كتب الحديث مجدي نجيب

ظهرت وماهى الحلول التي توصلت اليها ؟

- من ضمن المشاكل عدم وجود قواعد واضحة يتم على أساسها التعامل مع المؤلفين والملحنين مثلاً .. ملحن معين ، خلال دورة اذاعية محددة يقوم بتسجيل عشرة ألحان في حين أن غيره لا يقوم بتسجيل لحن واحد .. وكان هذا يتم على أساس غير مقبول أو مقنع ! وفي بعض الأحيان يكلف أشخاص بأداء أعمال معينة بلا قاعدة واضحة وكان يحدث هذا تقريبا في طي الكتمان ..

وقد دهشت حينما وجدت أحد الملحنين قد كلف بتسجيل لحن مميز لعملية تبادل اذاعي مع إحدى الاذاعات ، اللحن الذي صاغه الملحن وأخضعه لاجراء كاملا من التوزيع والتلحين ، لا تزيد مدته على ٧ ثوان وهي مدة زمنية لا تعطى أى معنى معين ... وهذه الاعمال كلها كانت تتم ارضاء للذين يكلفون بها فقط .. وأنا لا أتصور الآن أن مثل

يواجهها العاملون والتوصل لحلول لها ؟

بطبعا .. كان من الطبيعي جدا في محاولة كشف المشاكل أن أحاول معرفتها ممن يعانون منها بالفعل وعلى هذا الأساس بدأت سلسلة الاجتماعات مع المؤلفين والملحنين ..

● المشاكل التي استطلعت ان تكتشفها .. هل كانت مشاكل فردية تدور في دائرة مفرغة لاتخدم سوى افراد .. أم مشاكل فيها طابع العمومية ؟

- في هذه الاجتماعات لمست ان كل مشكلة - حتى لو كانت مشكلة فردية - هي مشكلة عامة .. واستطعنا بالفعل ان نضع ايدينا على هذه المشاكل .. وبدأت بعد ذلك مرحلة وضع الحلول ..

● ماهي نوعية المشاكل التي

الجديدة التي اصبح لها شأن في عالم الفن اليوم ؟

● التي ايضا من الاجتماعات التي تتم في مكتبك مع المؤلفين والملحنين أن الهدف منها لفت الانتظار .. فقط ؟! فما الهدف من تلك الاجتماعات .. وهل أدت الى شيء ملحوظ ونتائج واضحة ؟! - عندما صدر القرار بتكليف بالعمل مراقب للموسيقى والفن ، كانت هناك أوضاع كثيرة فلتسق التعامل مع الاذاعة .. وفي نفس الوقت كانت عملية الانتاج لاتؤدى الغرض المطلوب منها وهو الحصول على أغان تعيش مع الجماهير معبرة عن مشاعرهم واحساساتها ومن هذا المنطلق بدأت عمل محاولا :

أولا - الحصول على الانتاج الجيد الجديد ..

ثانيا - حل المشاكل المعوقة لهذا الانتاج ..

● اذن ومن هنا بدأت فكرة الاجتماعات لتفهم المشاكل التي

أقول لجلال :

● اثبتت حملة شديدة عليك في الجرائد والمجلات في الأسابيع الماضية وقيل انك غير متخصص ، وان منصب مراقب الموسيقى والفن منصب يحتاج الى تخصص !! - لقد كان هناك متخصصون ، نماذا فلما ؟! وإذا جاء المتخصصون فهل سينزعون من أنفسهم اتجاهاتهم واساليبهم المحددة ونظرتهم التحيزة الى لون معين من الموسيقى بتخصصون فيه ؟! ان المسألة عملية خبرة ولذوق واحساس بالمسؤولية .. والنتائج العملية في النهاية هي الحكم في هذا الموضوع .. أنا لست مقطوما من شجرة ، ولست دخيلا على الفن ، لعلاقتي بالفن ترجع الى خبرتي الطويلة التي مارستها في برنامج " أضواء المدينة " ١٤ سنة .. وخبرة كمصمم مسرحين سنة .. وقد عرفت الحياة الفنية معرفة وليقة من خلال تعامل مع الفنانين والموسيقيين وتقديم الامسيات



جلال موصى .. مراقب
الموسيقى والفن بالاذاعة .. >

جلال موصى .. مع نجاه ومحمد
فنديل .. أثناء إحدى حفلات
« أصواء المدينة »



هذه الاشياء يمكن أن تسبب
مهما قيل في تبريرها من الالفاظ
المستهلكة ، والحجج الواهية .

ومن ضمن المشاكل التي اثرت
في الاجتماعات أيضا مشكلة عدم
عدالة التوزيع وقد حاولت حل هذه
المشكلة .. وخلال الدورة الاذاعية
التي توليت فيها عملي كمراقب ،
استطعنا التعامل مع ٥٠ ملحنًا من
مجموع ٨٠ ملحنًا وهم المعترف
بهم .. ولكن من المفروض ان
توفر فرص العمل للجميع
وصلاحية العمل متروكة لكفاءة
وموهبة من يثبت صلاحيته .

● توزيع الاغانى على خريطة
الاذاعات المختلفة « يؤكد عدم عدالة
العرض »

— هذا يحدث .. ولابد ان نصل
الى حل لهذه المشكلة .. حقيقيا فيه
الحان تذايع ليل نهار وفيه الحان
وتصوم جيدة لاذاعة سوى مرة
واحدة .. او في الاذراج ويهال
التراب على اشربتها .. المفروض
اننا حاليا نعيد النظر في الخريطة
المرسوم عليها توزيع الاغانى وذلك
لتحقيق العدالة للجميع

● هل هناك اساس معينة وضع
على ضوئها تحديد اجود الفنانين
المتعاملين مع الاذاعة ؟

— للاسف لا توجد قواعداً و
اساس لتحديد فئات الفنانين ..
والما يتم هذا بوسائل غير محددة
مثلا .. فاجاء تجد ملحننا رفع اجره
من فئة اخرى .. التي ارى انه
يجب ان تكون هناك عملية تقييم
واضحة المعالم تحدد على اساسها
الفئات .. وحاليا توجد لجنة تقييم
تشكل على مستوى وزارة
الأرشاد ، لتتفر من جديد في

تقييم كل الملحنين ، فهناك ملحنون
جدد على ضوء من الكفاءة والمروية
علاوة على جميع الفنانين المتعاملين
مع الاذاعة ، يجب ان نقيم اعمالهم
بالنظر الى انتاجهم .. وانه ليست

هناك شروط للتقييم الصحيح
سوى ان يكون الانتاج الفنى
لفنان ملا على درجة كبيرة من
الجودة والصدق .

● الاذاعة في تمساقدها مع
المؤلفين والملحنين ، ينص العقد
على ان الطرف الاول سائ الاذاعة
تشتري المصنف من الطرف الثانى
ثم بعد ذلك لها مطلق الحرية في
التصرف فيه على الحياة ففصل

نوقشت هذه المشكلة في الاجتماعات
التي التقيت فيها بالمؤلفين والملحنين ؟

— اثبت فعلا هذه المشكلة ..
ونحن من جانبنا .. كاذاعة .. نحاول
اذابة الموانق التي يبنسا وبين
المؤلفين والملحنين ولذلك سيكون
مهمة لجنة التقييم التي تحدثنا
عنها بحث هذه العقود .

● المؤلفون والملحنون تعرفنا
على بعض مشاكلهم .. فهل هناك
مشاكل اخرى تجدها الاذاعة تقوى
ان حلها يتوقف على اشتراكهم
فيها ؟

— هناك مشكلة .. فنحن نبحث
معيهم كيفية تجويد الانتاج بالنسبة
للكلمة الفنية .. بعض المؤلفين
القدامى للاغنية والمحترفين منهم لم
يكن في مقدورهم ان يلاحقوا التطور
الفكرى الذي يحدث في بلادنا ..

ولذلك تجرى معاولاتهم التعبيرية
بالكلمات ، محاولات بعيدة عن
الصدق وعن الفهم الحقيقي ..
لطبيعة المرحلة التي نعيشها الان
معتمدين فقط على اسمائهم
المعروفة وعلى خبرتهم في صنع
الاغنية متصورين ان كل ما تجرى
اقلامهم مقبول .. وانا اخالفهم
في هذا .. فالمسألة ليست
شعارات تردد وليست صنعة

وانما هي قيم ومبادئ وایمان
بمجتمعنا ويجب ان تكون واضحة
تماما .. وسوف نقوم باعداد
دورات تثقيفية لتعميق المرحلة
التي نعيشها بالنسبة للمثقفين
تكريا ..

● وماذا عن المؤلفين الجدد ؟

— ايضا بعضهم لانهم مشكلة
.. فهم يتوفر لديهم الفهم لطروف
مجتمعا بطريقة صادقة وهم على
درجة من الوعى السليم ولكن
تنقصهم براعة الصلحة والتجربة ؟

قلت لجلال موصى :

● ماهي العناصر المطلوبة في
الاغنية الجديدة .. سمعت انك

تعرض على النماذج التي فيها
كلمات حزينة .. اليس هناك فرق
بين الحزن الصادق وغيره من الاحزان
المفتعلة ؟

— ليس هناك مواصفات معينة
وانما بالتحديد .. البعد عن
الافتعال والتفنى بكل ما يعبر عن
مشاعرنا الحقيقية الصادقة ..

وانا اعتقد ان من اسباب التكرار
التي نمر بالوطن العربي هو اننا
ظلنا نضب في آذانه ووجدانه
اغاني مريضة تصور له الحياة
على انها وهم وخیال .. والحب
دموع وشسكوى ومرارة ودل
ومسكنة .. حتى الاغانى الدينية
كان فيها خنوع واستسلام وطلب

الشفاعة والتواكل على الرغم من
ان الدين لم يقل هذا .. الاغنية
الدينية يجب ان تحت الناس على
الخير والعمل والكفاح بتعبيرات
ايجابية .. اما الحزن في الاغنية
فيجب اذا كان موجودا ان يكون
حزنا صادقا من خلال التعبير عنه
تنزاج مرارته والخروج من دائرته
للحياة التي تبسم .. وتبسم
دائما رغم الحزن .

● اللجنة الوزارية التي
تشكلت لتنفيذ برنامج ٣٠ مارس

اشارت في تقريرها الى ضرورة
مراجعة ما يصل الى اسماع الناس
من اغان .. فهل معنى هذا انه
ستقام عملية تطهير في اشربة
الاذاعة لابعاد اغان كثيرة تحصل
في احتسابها اللل والعواطف
المريضة ؟

قال جلال موصى :

— هذه العملية سلبية جدا
ولكننا سنتصدى لها بحكم
أهميتها لهذه المرحلة التي
نعيشها .. وراى الشخص انه
يجب الا تذايع تلك النماذج الرديئة
التي تصوى ، بالالم المفتعل
المذلة والبلوعة .. نحن في
حاجة الى الحب الذي يجعل
لنا الحياة ، ويرى في قلوبنا الايمان
بأنفسنا ويبعدنا عن دائرة العذاب
المريء وشباب الالم المفتعل

● لجنة الاستماع .. هل هي
معوقة للعمل الفنى والحرية الفنان ؟

— من أهم المشاكل التي يشكو
منها الفنانون هي تقييد حريتهم ..
وانا من انصار اطلاق حرية التعبير
كاملة للفنان ، بمعنى اننى لا الزمه
ان يخلق اللحن بصورة معينة ..
ولكننى اترك له هذا لانه في النهاية
هو الذى يتحمل المسئولية امام
الجمهور .. ولجنة الاستماع
العالية ايا كان تشكيلها يجب الا
تتدخل في شأن الملحن وتقول له
مثلا « خط جملة هنا » .. مهمتها
ان تحكم فقط على سلامة العمل
من الناحية الموسيقية .. والباقي
متروك لذوق الملحن .



واكبر هوى العصبية والعناد
 • أم مستودع أسرارى
 الخاصة أصرحها بكل شيء ولا
 أخفى عنها شيئا فالعلاقة بيننا
 قائمة على الصداقة والثقة
 • متدينة جدا لأذى فروض
 الصلاة وأصوم رمضان وبعض
 المناسبات الدينية
 • أحب الناس إلى قلبى
 الإنسان الصريح الذى يعتمد بنفسه
 وأبغض الناس إلى المناق والمكاديب
 • أخطر أشد الفخر بتاريخ
 أبى فخر فخر الفنان العظيم
 • أكبر أمني أن أصبح
 ممثلة ناجحة فأحقق آمينى
 للمرحوم والدى

هالة فخر

نجيب مخلوط واحسان عبد
 القدوس وهما أحب الكتاب
 العرب إلى نفسى
 • أجمل لحظات حياتى حين
 القى السهرة في البيت مع والدى
 والفراد أسرتى
 • انفق على ملابس ما بين
 خمسين وسبعين جنيه كل شهر
 فالعمل الفنى يتطلب من الممثلة
 أزياء جديدة وحديثة
 • أحب المسرح وأتمنى أن
 أعيش حياتى كلها على المسرح ..
 وحتى الآن لم يتح لى العمل
 بالسينما الفرصة التى تقمنى
 • استيقظ مبكرا جدا ،
 وأجمل لحظات اليوم عندي هي
 الفترة التى تسبق شروق الشمس
 • أكبر حسنى عدم اليأس

• من مواليد برج الجوزاء ،
 بعد اشتهر مواليد هذا البرج
 بالتماد الشديد والاصرار على
 الراى
 • انتهيت من دراستى في كلية
 فيكتوريا .. أجيد اللغة الانجليزية
 اجادة تامة وأعرف قليلا من
 الفرنسية
 • لم اتبع النمط
 السينمائي والأفلام التى انتجت
 في خلال العشرين عاما الماضية ،
 ولكن التلفزيون استطاع أن
 يعرضني هذه الفترة بما يعرضه
 من افلام عربية جعلتني الف على
 جانب من نهضة السينما
 بشكل يبعث على التقدير
 • املك مكتبة في بيتى تضم
 أكثر من الف كتاب باللغتين
 الانجليزية ومجموعة من المؤلفات

لمقططات

سعد الدين ستوفيق

● العرب خير قبي هذا الأسبوع هو وصول الموسيقى التركية حكمت شمسك قائد أوركسترا القرة . لم يأت زائرا أو سائحا أو لتقديم حفلة موسيقية تعرف فيها إحدى فرقنا الموسيقية قطعا موسيقية تركية بقيادته . وإنما جاء تلبية لدعوة مؤسسة المسرح والموسيقى التي كلفته بتوزيع موسيقى إحدى أوبريات سيد درويش ١١٠٠ . ولو كان التوزيع الموسيقي شيئا جديدا لا نعرفه في بلدنا لفهمت سبب دعوة هذا الموسيقى التركي لكي يملأنا ، ولكي يقدم تجربة جديدة يفيد منها رجال الموسيقى عندنا . ولكن التوزيع الموسيقي لحسن العظ معروف جدا عندنا . قام به أندريه رايدر ، وقام به إبراهيم حجاج ، وقام به عبد الحليم نويرة ، وقام به أبو بكر خريت ، وقام به جمال عبد الرحيم ، وقام به عزيز الشوان . بل أن عندنا تجربة عظيمة قام بها الأخوان رحباني في هذا الميدان بالذات . فبعد سنوات قاما بإعادة توزيع إحدى قطع سيد درويش ، وهي « زوروني في السنة مرة » . وكانت تجربة ناجحة إلى أبعد حد . لماذا إذن أتجه تفكيرنا إلى موسيقى غير عربي ؟ أكثر من هذا ، أنه لم يسمع في حياته اسم سيد درويش ١١٠٠ . وكل ما قام به عندنا وصوله إلى القاهرة ، هو الاستماع إلى تسجيلات لبعض أعمال سيد درويش حتى يأخذ فكرة من موسيقاه ١١٠٠ .

● في حديث اداعي قال أمين الهندي أنه يرجو أن تقوم مؤسسة السينما بتوجيه الفنان وأرشاده . وكان هذا ردا على سؤال وجهته إليه المديرة وأشارت إليه إلى « ظاهرة » قيام بعض الممثلين بالاشتراك في عدة أفلام في موسم واحد ١١٠٠ . ووضح من أجابة أمين الهندي أنه شعر بالحرج ، وحاول أن يتخلص من الإجابة ، فالتقى السيد علي المؤسسة كما لو كانت المؤسسة هي التي تعرض الممثل على الظهور في عشرة أفلام في كل

موسم ١١١ والسألة - بصراحة - ليست في حاجة إلى توجيه ولا يعزلون . السألة هي أن الفنان الذي يحب عمله هو الفنان الذي يحرم على مستواه . الفنان الذي يحترم فنه . الفنان الذي يقسرا السيناريو قبل أن يقرأ المقدار . وهذا الكلام ليس موجعا إلى أمين الهندي بالذات . بل هو موجه إلى كل فنان عربي كبير ومشهور ولا مع . وهناك سؤال يجب أن يوجهه كل منهم إلى نفسه : لماذا لا يظهر مارلون براندو ، وأودري هيبورن ، وبيتر أولر ، وقائيسا ريدجريف ، وجولي كريستي ، وجولي أندول في أكثر من فيلم واحد في السنة ، وربما أقل ١١٠٠ . لماذا لا يظهر كل منهم في خمسة أو ستة أفلام سنويا مع أن هذا سهل جدا خاصة بإمكانات هوليوود الفنية والمالية ١١٠٠ .

● هذه نكتة بالتأكيد ١١٠٠ . الفنانة تسعة بالتليزيون اسمها قناة « سياحية » . يعني أنها مخصصة للسياح ١١٠٠ . من هو هذا الذي وصل ذكائه إلى حد أن يتصور أن سائحا أوروبيا دفع مئات من الجنيهات لكي يأتي إلى القاهرة ويدخل فرقة في الفندق ليسهر فيها كل ليلة من الساعة ستة حتى منتصف الليل تقريبا ليتفرج على أفلام أمريكية وروسية وفرنسية قديمة ،

وليشاهد مسلسلات قديمة عرضتها تليفزيونات العالم قبل بضعة ١١٠٠ يا أهل ماسيرو ١١٠٠ عيب لموا افعلوها ووفروا الكهرباء ١١٠٠ .

● عندما يتمتل جهال تكليف الهواء في دار سينما كبيرة كما حدث فعلا هذا الأسبوع ، لماذا لا تباع للجمهور تذاكر دخول مخفضة ١١٠٠ . لماذا لا يخصم من التذكرة « نص ريال » لأنها في هذه الحالة ستصبح دار سينما درجة ثلاثة رى سينما عمار الدين ١١٠٠ . يجب عندما يحدث تعطيل في أجهزة التكليف أن توضع السينما اندارا على لوحة عند باب الدخول تنبيه الداخل إلى أنها سينما فتوى مقفولة ومكتومة خاصية في حفلتي الساعة الثالثة والسادسة والا فإنه يكون من حق الزبون - بعد أن يصبر متدبلة جديا من عرق المائسة - أن يطالب باسترداد مبلغ ٢٦ قرشاً لأن السينما كدبت عليه وخنسبه وفشكت على دقته ١١٠٠ .

● في أوائل ١٩٦٨ أقامت مؤسسة السينما احتفالا في صالة الأفراح بفندق سميراميس ابتهاجا بانها صورت فيلما في ٢٥ يوما ١١٠٠ . ول الشهر الماضي تحطم هذا الرقم القياسي . إذ تم تصوير فيلم « القاهرة ٦٨ » في ٢٤ يوما

نجلاء فتحي .. أصبحت اظم وجه يظهر على الشاشة ...



فقط ١١٠٠ . فإين سيقام الاحتفال ابتهاجا بالرقم الجديد ١١٠٠ في سطح هيلتون ، أم في سبكان ستيفانو بالاسكندرية ١١١٠

● يا استاذ ١١٠٠ . أرى حضرتك ١١٠٠ . هذه العبارة قالها الاستاذ حسام (نجيب الريحاني) لنيته يوسف وهبي إلى انه تبادى كثيرا في مقابلة ليلى (ليلى مراد) في فيلم « غسزل البنات » الذي أنتجه وأخرجه وقام ببطولته أنور وجدي . ويبدو أن السيناريست محمد أبو يوسف يحب هذه العبارة جدا بدليل أنه استخدمها عدة مرات في الأفلام التي يكتب حوارها ١١٠٠ . فشكت كثيرا عندما سمعنا هذا الأسبوع في فيلم « رومة الحب » الذي أخرجه محمود ذو الفقار . قالتها كريمة الشريف عندما كان رشدي أباطة يغازل نجلاء فتحي في نادي المعادي . وليس هذا مبيحا في الفيلم . لأنها جاءت في موضعها . وقد أجبني الفيلم . بل أنه جاء أحلى وأرق مما كنت أوقع . فقد حافظ محمود ذو الفقار على الجو السامري العالم الذي نمتاز به القصة الأصلية . ونجح في التخلص من عيبين كانا يظهران في بعض أفلامه وهما البطء ، ومشاهدة التهرج والرقص المحشورة في الفيلم . أما فيلمه الجديد فتمتاز بالإيقاع السريع . وكان هذا شيئا غير متوقع في فيلم موضوعه « الملل ١١٠٠ » الحقيقة أن محمود ذو الفقار كان في « رومة الحب » مفرجا جديدا غير الذي كنت نعرفه حتى الآن . وسترى أيضا عبد المنعم إبراهيم في دور غير فكاهي . ولكن استعجب واستعجب له طويلا . وعاد رشدي أباطة إلى المفسرة والتنطيط والشقاوة وخفة الدم في دور من أبداع أدواره . دور تفصيل لا يصلح له إلا رشدي . وأحسنت بأن مشهد شهر العسل بين هيام (نجلاء فتحي) ومحمود (يحيى شاهين) قد اختصر كثيرا . مع أنه مشهد رئيسي ومهم جدا . ولابد من التركيز عليه حتى يقتنع المشاهد بالفرح بسبب هروب المروس من مشها السيد . لأنها لم تكن هناك ضرورة لمشهد موت البطل في المستشفى . كان يكفي أن المروس عندما ذهبت بفستان الفرح والطرحا إلى المطار رات طائرة البطل تسقط قرب المطار وتحترق . نالنا كانت هناك لقطات يجب أن يعاد تصويرها . لكنا وفشمت نجلاء وجهها على صدر عينا محمود الميجي أو زوجها يحيى شاهين كان الماكياج يطلع جاكسة المم والزوج ١١٠٠ .

ولكن هذا لا يهم ١١٠٠ . المهم أن نجلاء تقدمت بخطوة واسعة وأصبحت اظم وجه يظهر على الشاشة عندنا ١١٠٠ .



فت فت ونهاد استمانا بسلام لقطع تودرة الفرح . .



حديث مرح بين ام كلثوم والعريس نهاد « فت فت » تفتت ونحك

العروسة الثانية.. في بيت عبد الوهاب!

من رسوماتها .. فستان الفرح تكلف ١٥٠ جنيهًا من تصميم السيدة عواطف الحكيم ، واشرف على تنظيم الحفل عبد الحميد طقت شقيق العريس ..

وبعد الحفل الذي انتهى في الحادية عشرة ذهب العروسان ومعهما مجموعة من الاصدقاء الى « تانينا » ثم توجهوا الى فندق الخيام حيث ظلا اسبوعا هناك ، وسبقا في شهر الصسل بين الاسكندرية ومصر مطروح ، ثم يعودان الى القاهرة في شقتيهما التي اعدها العريس في عمارته بالزمالك .

قال محمد عبد الوهاب آمينتي ان افرح الفرحة الثانية يوم زفاف « تم تم » الابنة الصغرى ثم تكمل الفرحة الكبرى يوم فرح محمد واحمد وآمنى ان يكون كل هذا في يوم واحد !

الفرحة الثانية في حياة محمد عبد الوهاب كانت يوم السبت الاسبق عندما احتفل بزفاف ابنته الثانية عفت « فت فت » التي تبلغ من العمر ٢١ عاما الى نهاد طقت « ٢٢ » . اقيم حفل زفاف بسيط ومختصر في فندق عمر الغيام افتخر على زفة العروسين وحفلة شاي « قامت بالزفة ورافقت امام المدحون نريا سالم وحضر الحفل من الفنانين السيدة ام كلثوم وعبد العليم حافظ كما حضر عدد من الورداء مع قريناتهم الى جانب اقارب العروسين واصدقائهما . وكان عقد القران قد تم في ٨ فبراير الماضي حيث قدم العريس لعروسته اسورة من الماس ، كما قدم عبد الوهاب « بروش » ونهلة القدي خاتما من الماس ايضا ، وقدمت لها والدتها السيدة اقبال نصار حلقة من الماس ومجموعة نابلوهات



نهلة القدي بين ام كلثوم
واحد المدحوسين . . .

في الكوشة جلس العروسان وكل
منهما يفكر في شيء ما ..



لربما سألهم زفت العروسين ورأيت
أمامهما .. ولم يشتركا أحد من
الفنانين غيرها ..



عبد الوهاب يصافح أم كلثوم
شاكرا لهما تلبية الدعوة ..



« طارق بن زياد » .. القائد العربي المشهور ، يقدم حسين صدقي قصة حياته في فيلم من إنتاجه .. وعرض بطولة الفيلم على فائق حمامة .. فوافقت ، ثم عرض دور طارق على عمر الشريف ، فوافق عمر .. وطلب السيناريو لفراده .. حسين صدقي يستعين بمخرج اجنبي لاجراء الماركة العربية .



ابنة سعد اردش .. اشتركت في معرض « التصوير والنحت » لابناء الفنانين التشكيليين ، الذي اقامه المركز الثقافي الشيعي بالقاهرة . هذا اول معرض من نوعه يقيمه المركز .. واشترك فيه ٥٥ طفلا وطفلة .. ابنة سعد اشتركت لان والدتها استاذة في المعهد العالي للتربية الفنية . في الصورة .. سعد وابنته اناء عرض الصور .



مرفت امين غادرت المستشفى هذا الاسبوع بعد ان اجريت لها عملية استئصال اللوزتين .. مرفت كانت قد تلقت عرضا بالتفراف من عابدة هلال لتقوم بدور في فيلم « مريم الحافظة » وهو نفس الدور الذي كانت مرشحة له ماريا سركيس قبل الخلاف الذي قام بين مظهر وعابدة هلال .. اعتزلت مرفت من قبول هذا الدور لانها قررت الا تقبل تمثيل ادوار دون البطولة المظلة



« التركية » اول مسرحية قصيرة كتبها نجيب مخلوف يخرجهما للتليفزيون المخرج الجديد غالب شحات . الذي درس الاخراج في فيينا ، وعمل في السينما والتليفزيون المصريين ، وخرج في هذه الفترة فيلما قصيرا اسمه « جاذب » اشتركت به النصارى في مهرجان دولي لافلام المخرجين الجدد .. والفيلم عرض منذ اسبوعين في جمعية الفيلم ويلدنه التليفزيون قريبا .

● « حدث ذلك كثيرا » .. حلقات فكاهية تليفزيونية .. تأليف عبدالرحمن شوقي واخراج فتحي عبدالستار .. بطولة محمد رضا .. محمود المليجي .. عبدالحسن سليم .. سعيد صالح .. فاطمة عمارة .

● الثنائي سعد واكرام .. يقنن من كلمات حبيب غباشي ولحن محمد حمودة « روق الفنان »

● المخرج المسرحي عبد الغفار عودة .. يمد كتابا عن تاريخ المسرح المصري من ايام سليم النفاش حتى الان . الكتاب يقدم ايضا دراسة لاسلوب الاخراج والتمثيل والنقد خلال تلك الفترة .

● حمدي غيث .. فاز في انتخابات المرحلة الاولى بمسرح الفصح من قرية شلشليون . حمدي يستعد لانتخابات المرحلة الثانية .

● « في قرنتي كنيسة وجامع » .. أغنية وطنية دينية من تأليف محمد عبدالمجيد ومن تلحين سمير جيمس قام بتوزيع الموسيقى نهاد الجندي وتغنيها ملك رامي وقد سجلتها لاداعة ركن السودان .

● « رشوا الطويق » .. أغنية جديدة من كلمات عبدالرحيم منصور ولحن ابراهيم فارس .. تغنيها سناء ندا .

● « صواريخ » البرنامج الذي كان يقدمه المأمون أبوشوشة قررت الاذاعة اعادته .. سيقدم البرنامج مصطفى الخصري الذي يقدم الان ركن الهواة بالاذاعة .

● سامية صادق .. تجرى الان تنظيميا جديدا في مراقبة المنوعات بالبرنامج العام بالاذاعة .. تعقد سامية اجتماعات يومية لمناقشة البرامج التي ستقدم خلال شهر يوليو .

● « عائلات محترمة » .. أحدث فيلم سيخرجه عبد الرحمن القميسي للسينما .. الفيلم بطولة حسن يوسف والوجه الجديد كوتر صبيح التي قدمها احمد فسياء الدين في فيلم « بيت الطالبات » .. كوتر ما زالت طالبة في كلية الفنون الجميلة ..

● « الأرض » .. قصة وميفاريو كمال إسماعيل وكيسل ادارة الاعلام بالجامعة العربية ، سيخرجها أنطوان ريميه .. الفيلم بطولة فريد شوقي ، وسيجري تصويره في لبنان .

● المعهد الذي اتفق مع ام كلثوم لتغني في لبنان في منتصف الشهر الحالي ، اعترض على ارسال بعثة التليفزيون العربي ، وبعثة اذاعة ج . ع . م .. قال المعهد ان ام كلثوم ستغني اغنيات جديدة وستداع في لبنان فقط .

مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدي

القراء الذين اشتركوا في مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدي فلقون ... كل يوم نتلقى منهم رسائل ومكالمات تليفونية وزيارات للمجلة ... والكواكب سعيدة بهذا كله ... ولكن المشكلة التي واجهتنا هي ان عدد المشتركين قد فاق كل ما توقعناه ... فقد بلغ عدد هؤلاء المشتركين ما يزيد على مائتين وخمسين .. وتقديرا من الكواكب لخطورة دورها وواجبها نحو المتسابقين ونحو انتاجهم وحرصا منها على سلامة النتيجة ودقة الفحص فلقد قررنا ان نترك وقتا مناسبيا امام لجنة الفحص للاطلاع على النصوص وفحصها بدقة وعناية .. وسنقوم بتحديد الكواكب خلال الاسابيع القادمة موعد اعلان النتيجة على ضوء عمل اللجنة ، وحتى يطمئن جميع المشتركين في المسابقة سنقوم بتقديم لهم كل اسبوع الاخبار الجديدة التي تتصل بالمسابقة ... والى اللقاء في الاسبوع القادم ..

حكايات وراء الأختار • يقدمها حسين عثمان

• لماذا لم تشترك ماجدة في جوائز السينما ؟

• شركة التوزيع تعامل الفنانين العرب معاملة الاجانب



اطفال التلفزيون • يؤدون تمرينا حركيا تحت اشراف مدربين فتحي اندراوس .. استعدادا للاشتراك في برنامجهم اليومي .. يؤدي الاطفال هذه التمارين يوميا .. وهم يشكلون اول مرحله في سلسلة اطفال التلفزيون ، وكلهم من صفار السن .

محمود ياسين • الوجه الجديد بالمرح القومي ، يقوم الان ببطولة التمثيلية التليفزيونية « احلام » من اخراج جلال غنيم .

الموسيقى العربية وتطورها • كتاب جديد يصدره الان الفنان نبيل الجندى مدرس الموسيقى بالمجلس ببورسعيد ، نبيل يتولى تقديمه الى وزارة الثقافة بسند الانتهاء من كتابته .

المعاصيات • موبولوج يمينه عصام وحيد .. من كلمات ابراهيم عاكف ولحسن ابراهيم فارس .

« الرجال » • مسهرة اذاعية من اخراج أنور عبدالمعري تأليفه عبد الرحمن شوقي .. بطوله صفاء ابوالسمود ، يصحح الخائضا سيد مكاوي .

موسوعة الهلال الاشتراكية

اول موسوعة بالعربية لمدراس الفكر الاشتراكي والمصطلحات السياسية والاجتماعية كتب بصيغة علمية وامانة في القيم ، لا تخطئ روح من التعصب الفئادي غير العلمي للمرسة دون اخرى ...

صدر عن دار النشر لال

ان تعامل على مكانتها الفنية في تقدير الناس وتتحمل كل تضحية في هذا السبيل ..

عبد الحميد جودة السحار • رئيس مؤسسة السينما يقوم الان بدراسة مدكرة تتعلق بمشكلة هامة ودقيقة وهي خاصة باستيراد الافلام الاجنبية .. لنعلم انشئت شركة الانتاج المشترك لتسود ان تنفرد هذه الشركة وحدها باستيراد الافلام الاجنبية من الخارج .. واسفر هذا القرار عن وضع نشاط عدد كبير من الشركات والمكاتب التي كانت تستورد هذه الافلام ولما انشئت شركة الانتاج المشترك في التنظيم السينمائي الجديد نقلت بعض اختصاصاتها الى شركة توزيع الافلام ومنها استيراد الافلام من الخارج ، ولما كانت لوائح شركة التوزيع تقضي بان تحصل على عمولة قدرها ٤٠٪ من ايراد كل فيلم اجنبي تستورده .. اسفر ذلك عن هبوط عدد الافلام الاجنبية التي تستوردها الشركة من الخارج حتى ان الشركة اضطرت الى عدم عرض بعض الافلام واعادة عرض بعضها الاخر بسبب عدم وجود افلام تغطي حاجة دور السينما التابعة لها .

عبد الحميد جودة السحار



ثم قامت مشكلة اخرى تعرضت من هذه المشكلة فقد طغت نتيجة للتوسع في تعاون الفنانين المصريين مع صناعات السينما الناشئة في بعض البلاد العربية مثل لبنان وسوريا وتونس وغيرها ، ان كان بعض الفنانين يتفقون على ان يستبدلوا اجورهم بحق استعمال الافلام التي يشتركون فيها عند عرضها في الجمهورية العربية المتحدة .. وحدث ان جاء فريد شوقي بفيلم « اعلا بالحب » الذي انتج في لبنان فاذا بشركة التوزيع تطالبه بمسئولة قدرها ٤٠٪ ، ورفض فريد شوقي قرار الشركة وتعطل عرض الفيلم الذي ما زال محفوظا في مخزن هيئة المحاكم .. ثم تكرر نفس الموقف مع بعض الفنانين والمنجيين ومنهم ماجدة واحمد مطهر وتوفيق السباح وفاروق حسنين وغيرهم .. وقال هؤلاء انه من غير المعقول ان تطلب الشركة هذه النسبة الكبيرة من العمولة التي ستقطع من نصيب الفنان ، وكذلك من غير المعقول ايضا ان تطبق القوانين واللوائح الخاصة بالافلام الاجنبية على افلام انتجت في بلاد عربية باموال عربية واشتركت فيها جهود ومواهب عربية وحق استعمال عرضها عائد على الفنانين العرب في الجمهورية العربية فتطبيق لائحة الشركة التي تطالبها حق الحصول على ٤٠٪ كمسئولة تطبيق خاطيء جدا ، والمستول عن تطبيقه لم يصح في اعتباره او غاب عن تفكيره ما يمكن ان يؤدي اليه هذا التصرف من اضرار بصناعة السينما في بلادنا ويأمل السينمائيون - فنانون ومنشعرون - الذين تقدموا بذكرهم ان يحل عبد الحميد جودة السحار حلا لهذه المشكلة وانما ينظر اليها نظرة الفنان الذي انتهت يداه بنسار الانتاج السينمائي من نس .

عندما أعلنت وزارة الثقافة • عن جوائز السينما الاخيرة ، كانت ماجدة اول فنانة كبيرة اعتذرت عن الاشتراك في هذه المسابقة استعراة للقرآن الذي احدثه عند حصلت على جائزة فيلم « المراهقات » لاهلها فتمتير جائزة فيلم « المراهقات » - وهي رقم ٢١ في ترتيب الجوائز العالية والحديثة التي حصلت عليها - تويحا لعمودها الفنية ومعنى ذلك انه لا يتناسب لها بعد ذلك ان تشترك في أية مسابقة محلية فتدخل في مجال المنافسة مع فنانات لم يحققن لانفسهن ما حققته حراو غيرها من الفنانات المسروقات من مكانة فنية وشعبية وصعرت ماجدة في احاديث صحفية انها تطالب فنانات الصف الاول - وكان عددن في ذلك الوقت لا يزيد على اثنين - بشرك مجال المسابقات التشجيعية لغيرهن من الوجوه الجديدة نسبيا ، فقيمة الجائزة التشجيعية ليست في قيمتها المادية بقدر ما لها من تأثير ادى ولفي عند الصاة التي تحاول ان تفتح طريقها الى قمة الشهرة .

وماجدة هي الوحيدة التي حصلت على ٢١ جائزة ، منها ثلاث جوائز عالية حصلت عليها من مهرجانات دولية ، وست شهادات تقدير من مؤتمرات مسانية دولية الى جانب الجوائز محلية .

ومن رأى ماجدة انه عندما تصل الفنانة الى مكانة كبيرة فيسهل وجاهلية يجب ان تترك المجال لغيرها من الفنانات ، بل يجب ان تبتذل ما وسعها الجهد لتشجيعهن ومساعدة كل منهن على تحقيق ما تحبو اليه من نجاح ومن رايها ايضا ان أية فنانة بلغت هذه المكانة الكسرة لا يجب ان تستمر تشجما زمريا ، بل عليها

● **نادية مسيكة النصر** ●
احتارها عبدالرحمن الحميمي لتقوم
بأحد أدوار البطولة في فيلم
« العائلات المحترمة »

● **محمود كامل المحامي** ●
وافق على اعداد قصته « طالع
الاحلام » في حلقات إذاعية ..
يقوم باعدادها ابراهيم حسيب
المقاد ويخرجها فتح الله الصفتي
ويشترك فيها محسن سرحان وعطوية
حبيب وزيري البدراني

● **المطربة فريد** ●
تشارك
المطرب محمد قنديل بطولة أسكتش
عائلي تميلين يخرجها محمد علوان
لاذاعة الشرق الأوسط باسم « مرط
الزمان » تلحين عبدالعظيم محمد

● **عديعة يسرى** ●
تسجلت
بمذكرة آل السيد أحمد شسجيان
مدير مصلحة الضرائب تطلب فيها
اعفاء ورثة محمد فوزي من الضرائب
المطلوبة على تركته الثقيلة بديون
كثيرة. أبدى مدير الضرائب حطفا
كبيرا على هذا الطلب

● **مصطفى الخطري** ●
يقوم
بعدد برصمج اذاعي جديد لتكشف
عن المواهب الفنية في الموسيقى
والغناء .. اكتشف في الحلقة الأولى
موسيقين جديدين هما المطربة
ما حسالة والمطرب سيد المغربي

● **لوادة** ●
اسم الشخصية
الإذاعية التي يخرجها محمد عثمان
وتقوم بطولتها محسنة ثوليق
وميسر شكيبة وعائدة عبدالعزیز

● **فصحت فرقة سجين الكوم**
المرحبة يوم الأحد الماضي على
مسرح مدينة طنطا مسرحية الأرض
تأليف محمد الرحمن الشرفاوي
إخراج حداد بدوي ويوم الخميس
القادم تقدم فرقة الفهرية
المسرحية مسرحية القفل على مسرح
المدينة

● **وجه العقيد طلعت عثمان**
رئيس مدينة مطروح الدمرة
لفرقة العربية المسرحية والعنون
الشعبية لعمل مهرجان ثقافي
لرئيس في الأسبوع الآخر من هذا
الشهر .. وبعد سيادته بتقديم
كافة التسهيلات للأعضاء من حيث
الإقامة والإعاشة مدة المهرجان

موسوعة الهلال الاشتراكية

اول موسوعة بالعربية لمدارس
الفكر الاشتراكي والمصطلحات
السياسية والاجتماعية كتبت
بصحة علمية وأمانة في التقييم
لا تطمس لروح من التعصب
المقالدي غير العلمي للدراسة دون
أخرى ...

صدر قريب عن دار الهلال



● **شهرزاد** ●
القصة
الفصحة لتجيب محفوظ ..
صورتها التلفزيون في تمثيله
سيرة .. لداغ فريسي .. أحد
الفئة فاروق الماضي .. وأخرجها
محمد سليمان .. بطوله نجيب
مختار ومحمود عزمي .. تصوير
أحمد هاشم .. مونتاج امرأة تملك
نفس طريقة أسطورة شهرزاد ..
المروعة فتصل بصحة ..
وتحكي له مشاكلها .. بصورة
مشيرة .. كنهه في النهاية يتخلص
منها بعد أول لقاء .. أخذ فاروق
الماضي القصة .. وأخرجها نجيب
محفوظ في نهايتها .. فالسيرة
لا تنتهي كما في قصة نجيب ..
ولكنها تعبر على أن تجاهل المجتمع



فاي داني .. عارضة الأزياء التي تحولت إلى نجمة في فيلم
« بوني وكلايد » الذي عرض في القاهرة منذ أسابيع .. تشترك
الآن مع الممثل الإيطالي مارسيلو ماسترويانى في فيلم باسم « المكان
للشاي » يخرجها فيوريو ديسيجا ويصور مشاهدته الآن في
قرية إيطالية اسمها كورتينا على الشاطئ الإيطالي .. فاي يعتبرونها
أبرز اكتشافات هوليوود في العام الماضي ويرشحنها لحمل مكان
بارزا بين المنافسات على عرش الإغراء الذي خلا في عاصمة السينما
الأمريكية منذ ماتت مارلين مونرو

أين نحن من الاختراف؟

محيي الدين فكرى

الرياضية ولا يعرفه بدنيا ولا
محبيا ولا نصيا
وق طر نظام الاحتراف بعد
اللامب الامان لحدود واستغنى
بلا يحسن شيئا ولا يحسن شيئا
وارا كسبها منس الدول
الاشتراكية لا تأخذ بنظام الاحتراف
الا أن هذه الدول تلجأ إلى وسيلة
أخرى لتفرغ الالاميين .. لتستفيد
من وظائفهم وأعمالهم التي أنديتهم
بلا يشعرون انفسهم سوى سوى
بعضهم .. سيما تصدح من انفسهم
في وظائفهم مقابل تعريضهم سكرتري
فأين نحن من كل هذا ؟ .. أين
نحن من نظام الاحتراف .. وأين
نحن من نظام الفرغ في الدول
الاشتراكية ؟

لهذا فانهم يتفهمون في ظل
أي من النظامين .. بينما ترى أننا
أيضا نقدم نفس الدرجة ونفس
السرعة .. وربما كان تقدمنا أسرع
من تقدمهم .. بفارق واحد .. وهو
أننا نقدم إلى .. الورد ..

مطعم الإقامة .. استقل الاوتوبس
ليقطع هذا الطريق إلى ميدان
التحرير نحو ساعتين ونصف ساعة
ثم نصف ساعة إلى نادي الزمالك
وبعد ساعة ونصف من التعب
والمجهود يتناول غداءه ويرتاح
في مثل ظروف ميمي درويش من
التدريب على هذه الصورة .. مع
الملم بأن كثيرا من لاعبيها لم
مثل هذه الظروف .. بقينا لا ..

ولعل هذا الشلل السيط هو
الشاهد على هذا الشق والفرق
بين الهواة والاحتراف .. وبين
نصف الهواة والاحتراف ..
في ظل نظام الاحتراف يجد
اللاعب لا عمل له الا الكرة .. فهو
يترك فراشه وقت معين .. ليس
أعطاه في وقت محدد .. ثم ينتبه
إلى ناله ليتدرب بعض الوقت أو
ليقيم وقته في حياض السباحة أو
أي شيء يصور عليه بالفائدة

اقرب موعد بعد التدريب .. ولم
يكن ميمي درويش قد وصل بعد
ولكن ذلك لم يكن موضح أي
اهتمام .. لا من المدرب ولا من زملائه
اللاعبين .. ميمي لا يمكنه أن
يواظب على التدريب للظروف عمله
وبجاء وصل ميمي درويش
وانفاسه تتلاحق .. والارهاق يبدو
على كل حركة تصدر عنه
وأحد ميمي يطرح ملاسيه
بسرعة .. ويطلبه باصداق ملاسي
التدريب بسرعة أيضا .. وبينما
هو في هذه المجلة .. توقف بعد
وكانه تذكر شيئا .. وقال لأحد
الرافقين .. والى تلحقني بنصف
ساعتين ..
وقيل له : أنك ستتدرب بعد
لحظات ولا يمكنك أن تأكل الآن ..
واستسلم ميمي درويش وهو يقول :
والله ما عرفت ولا أتميت ..
وكان ميمي درويش قد اعتزم
حضور التمرين مع فريقه .. وعندما
انتهى موعد عمله في إحدى مدن

حكايات من لبنان

بسلام، صباح جودت

كما نقضي سحابة النهار في شتورا،
ونسهر الليل في جارة الوادي :
رحله

وفي كازينو عرابي ... ذلك
الفردوس النائم في حضن الشلالات
والأفواه ... جلسنا في واحة
النصر ... وهي الشرفة التي
كان يحلوا لأمير الشعراء أحمد
شوقي أن يسهر فيها ويستدني
الوحي الذي همس له أذنيه
بمصيده الخالدة :

تجسدت أحلامي بقلبه بك
ولمست من طرق الملاح شبكي
وتهادينا فيدوع ذلك الفردوس،
ووقفنا تحت الشايح التي ترف
بحيرة حائلة ، تصل لوحة رخامية
نقش عليها « بحيرة شوقي »

وصاحب هذا الفردوس، جان
عراي ، وجل يستحق كل كلمة
التعجيد ... فهو أول من فكر في
تكريم ذكرى أمير الشعراء ، ونصب
هذه اللوحة على هذه البحيرة ،
وكلف النال اللبناني « رزق »
مصنع تمثال لشوقي يقام فيروضة
الشعراء برحله

وقد صنع التمثال ، ولم يبق
إلا قاعدته ، وسينصب هناك في
مهرجان كبير يشترك فيه اسلام
الشعر من جميع الدول العربية
في صيف سنة ١٩٧٠

وفي الوقت ذاته ، سيقام مهرجان
آخر لشاعر الانظار العربية ، خليل
مطران ، في مسقط رأسه « بعلبك »
حيث يقام له تمثال ، وبشأ له
ضريح يقبل اليه جشمسانه من
القاهرة

ومما يؤسف له ، ان خليل
مطران مدفون الآن في مقابر الصدقة
بمصر القديمة ،
البيت هذه مأساة اخرى من
مأساة الادب !

وكما بدأنا هذا الحديث بالشعر
... نختمه بالشعر ... من نفس
الوزن والقافية

هذه أبيات لمسألة الجرس
للشاعر العراقي اكرم احمد :
« نصت جنيتك شرك »
يا ليت عيني لسم ترك
يا قلب صائدك الهوى
وقبضك قد اسرك
هيبلا ، وقد كادته
اخدت منه حذرله ؟
كم خائف محفنه ...
الود ، ولكن عسرك
وظسامه سقينه
واذ تسروى انكسر
يا حبا الفسادر من
يدفع من عسرك ؟

قالت وقد جد رجيلي
لا تطول سكر
ولا تؤخر في التمسوي
يا طير من عسرك
وليلة طال بها
من الشفاه معسرك
طال بها السهيد على
هني ، وصدها اشرك
باليسيل ، يا اطيح ما
في العسر ، طول سكر

كيرا حتى لا تفسده العسرة
ويطره !

وقبلت الحكومة العراقية
شرطه بكل مساحة ، واجرت
عليه رابا قدره مائة دينار في
الشهر ... ترسل له في لبنان !
سمحت هذه القصة ...

وذكرت شاعرنا الكبير احمد
رامي ، الذي خدم الدولة خمسين
سنة ، وخرج وكل معاشه للآلوان
جنبا

الا ترون ان المقارنة قاسية ، ولا
سيما اذا علمتم ان احمد الصافي
النجفي لم يكن موظفا ابدا !

وخسلاال الايام الثلاثة التي
نضيناها في كتنة نحبها حشر ...



جان عراي ... صنع
تمثال شوقي على حسابه

احمد رامي ... خدمة ...
سنة ومعاش ٢٠ جنبا



... فقال لي انه يشغل بين دمشق
وبغروت ، ويرغب من الدنيا يكفاف
المشي . وقد حاولت الحكومة
العراقية مرارا أن تجعل له رابا
شهريا يعينه على المشي ، فكان
يرفض في كل مرة ، وبكل اسرار

واخيرا ، استطاع الدكتور
ناصر الحائي ان يقنعه بقبول المبدأ
... مبدأ تكريم الدولة لواحد من
ابنائها اثنى السبعين متبتلا للشعر
... فقبل الصافي بعد الحاج ،
وبشرطين : ان يكون المعاش في
مشروط ... أي ألا يطالب بمقابلته
بنظم أي شعر سياسي الا ما ينبع
من اعماق نفسه وبوحي من ضميره
وبغير تكليف ... والا يكون المعاش

اخضعت للحب ولدت
يا قمر ، بل يا ملك
اني لك اليوم انا
لا لي ، وانت لي وملك
صرت ، وقد ظلمت لي
وايسدر قد جلا الحناك
افول : ما اجسسه
يا بدر ... او ما اجسسه
بانارلا بمجسني
قيم خدمت منرك ؟
يا مرسل الاحباط لي
من لمداي ارسلك ؟
مل وتدلل ما نسا
سبحان حسنا ديك
ونيك ان اهلك ، فكم
مثلي ، نيك قد هلك
غسل لؤادي في الهوى
ملوه : ايان سلك !

هذه الابيات التي قيل رمة
مدونة ، سمعها وانا في حنة
لعليلوف الصاحك ، فحجب
هتكشي : فندق شتورا باردة
لبنان

سمعتا ملحمة مفاة ، م
الفنان الذي حدثكم عنه في الاسبوع
الماضي ، هليم الرومي
والابيات لشاعر جبار ... قرانا
له ونحن نخطو خطواتنا الاولى في
عالم الشعر ... ولا نزال نقرا له
حتى اليوم ، ولهتل لغزلياته وقد
جاور السبعين

انه الشاعر العراقي احمد
الصالح النجفي ، الذي كان من
خيرة من ترجموا وناميات الحيام
واحمد الصالح النجفي ، شاعر
بوهيمي ، متبتل لوجه الشعر ،
لا يهجم طعام ولا خراب ولا ماوى
... كل ما يهجم من متاع الدنيا
هو ان ينظم قصيدة بصفه يوا
جديدا الى عالم الشعر

حاولت ، وانا في بغداد ، ان
اعتدى الى هذا الشاعر ، واسعد
بجلسة معه ، لمعت انه ليس في
بغداد

ودعيت الى مسقط رأسه ،
النجف الاشرف ، وسألت عنه ،
لمعت انه هاجر من العراق - لغير
سبب - منذ اكثر من ربع قرن ،
واستقرت به النوى في ربوع لبنان
والايام الثلاثة التي نعتبها في
شتورا ، كانت كلها شعرا ونشأ
ذهبت الى هناك في صحبة
الشاعر العراقي الكبير اكرم
احمد ، بعد ان قضينا اياما حلوة
في بيروت ، مع الاديب الكبير
الدكتور ناصر الحائي ، مفسر
العراق في لبنان

وسألت اكرم احمد عن المعاش
... ابع مقره ... وجلفه يمش



حياء محمد

نجاة علي

نهدة



نهدة

الفتنة

المطربات المتقاعدات

بسم

كمال النجوى

●● من الظن الذي عاشت فيه المطربة « نادرة » .. خرجت في الأيام العليلة الماضية ، تحاول العودة إلى ضوء الشمس ، أو إلى قريب من ضوء الشمس ، ويقول بأعلى صوته للمسئول في الإذاعة : لماذا يحبسون أسطوانتي المدمية عن اسماع الجبل الجديد الذي لا يعرفني ، ومن اسماع الجبل القديم الذي ما زال في ذاكرته أصيحه من صوتي والهاهي !

كاتب نادره يعني ويلحن في العشرسات والثلاثينات ، وطلب تلحن ونضى إلى الخمسينات ، ثم سكنت أو أسكنتها الزمن ، وانقطعت أغانيها من الاسماع ، وانضمت إلى فاعلة الاصوات التي سبقتها أو سارت معها إلى وادي النسيان : فنجية أحمد ، نجاة علي .. ملك .. فاطمة بوى .. حياء محمد .. لورد كاش ، وعمرهن من المطربات اللاتي لم يمهدهن منهن المهدية ، ولحقهن أم كلثوم على السواء ..

وقد استراحت نادرة وزميلاتها من متاعب الفن في أوقات منقارية ، كآهن كن على عياد .. ولكنها كانت راحة إجبارية ، لأنهن بوغتن بانفسهن مرحلتهم التاريخية الفنية ، وابتداء مرحلة جديدة لم يستطعن مجاراتها بأصواتهن التي وقعت عند لون معين من الفناء القديم أو نصف القديم .. كما عجزن نفسياً عن التكيف مع هذه المرحلة الفنية الجديدة ، وبخاصة بعد أن أظن زهرة العنبر للفن الذي لخطاه الزمان ! ..

وبذكر قراء « الكواكب » أننا

سليمة ، مسلحاً بقدر من المعرفة والتدقيق بحيث لا يضحك عليه بعض المحبين والمطربين والمطربات ول تصورى أن اطلاق المستمع على صورة صحيحة لتطورنا الفني ، عن طريق الإذاعة والليفرزيون والوسائل الأخرى الخلفة ، سدفع الملحن وأهل الطرب أنفسهم إلى أخذ فرقاء ماخذ الحسد ، فلا ينهرون السداجة الفنية للمستمع ، ولا يقيمون أعمالهم الفنية على أساس هذه السداجة الفنية التي استغلها بعضهم بشراهة وضراوة !

وفي نهاية المطاف سنكتسب مستمعا وأغنيا يعرف غناؤنا ، كيف كان ، وكيف ينبغي أن يكون .. ونكتسب أيضاً طمأنينة ومطرباً يخافان الله فيما يقتسمانه إلى المستمعين ..

وقد حطت الإذاعة خطوة إلى الطريق الصحيح عندما توسعت في إذاعة أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب القديمة .. ودفعنا بحساح هذه الخطوة إلى التفكير في إذاعة أغاني أشهر مطربا ومطربا منذ بداية القرن العشرين إلى مباشر الخمسينات ..

وهكذا أخذت بعض الاصوات المتقادمة تتسلل من جديد إلى الراديو .. تسممها في الصباح ، وأحياناً في منتصف الليل .. وحتى الاصوات التي توفاهما الله إلى رحمة طالما نراتها التوقرة من وقت إلى آخر كأنها قادمة من راحتها الأبدية في زيارة خاطئة ..

وبعد أن نسي المستمعون الكهول صوت فتحة أحمد ونحة علي .. مد الله في عمرهما سعادوا بذكرهم

هذين المسؤولين من جديد ، ويذكرون معهما أصواتاً نسائية ورجالية أخرى ، تقامت ، أو طواها الزمان ..

ويبدو أن المطربة المخضمة السيدة نادرة قد حرك ذكرياتها الاستماع إلى أصوات زميلاتها السابقات ، وقالت لنفسها : لماذا تخرج أصواتهن من ظلام النسيان ويبقى صوتي أنا مرثناً فيه !

فإن نادرة .. وإن كانت لي ملاحظات كثيرة على صوتها .. لم تكن تمل شهرة في عصرها من زميلاتها المطربات المتقاعدات اللاتي بدأت الإذاعة تهتم بإعادة تقديم أصواتهن إلى المستمعين ..

ومد « صهيل » نادرة طويلاً في الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية في سالف العصر والأوان .. كما « صهلت » فتحة أحمد ونجاة علي وملك وحياء محمد ولورد كاش وغيرهن ..

فإذا تذكرت الإذاعة الآن هذه المطربة أو تلك ، لبأى حجة تنس مطربة أخرى من جيلها !

فقد اقتلهم الزمن بقسوة من مروشن الغنية ، وغاية مايطمن إليه الآن أن يرين هذه المروشن الذهبية ولو من بعيد ، كما يرى السام حلف حبيلاً لا يملك منه شيئاً ..

لا أن هذه اللغة العاطفية ليست كل شيء في الموضوع ، لأن الموضوع في أساسه يتعلق .. كما بينا .. بالمستمع المصري الجديد ، والمعلن والمطرب ، ومن الفئساء كما نرجو أن يكون في المستقبل ، لا كما كان في الماضي !



سمير الاسكندراني .. وانثويه رايدر .. وحسين السيد .. مع وزير الشباب .. قبل الاستعداد للسفر .

أغنية عربية .. تشترك في مهرجان عالمي



لماذا لا يشترك عبد الوهاب في المهرجان ؟

من هذه البداية ، يمكن ان تأخذ الاغنية العربية طريقها الى المجال العالمي .. لتصبح أكثر انتشارا .. وتلعب دورها في خدمة القضية العربية

((حبايب الحب))

أنا الحب الذي باتكم
أنا الحب الذي يتالم

أنا باسم الطفولة ..
أنا باسم الشباب ..
وباحس بكل أم ..
وكل أب في كل باب ..
والذين يسمنونوا بكره ..
في عالم جبره غاب ..
ما بين صراع وخير ..
وغوف من المذاب ..
ويقولوا فين الحب ..
ولجر يوم الحب ..
وامشي نون الحب ..
يلرد جناح الحب ..

حبايب فين ؟
فحكتهم فين ؟
حبايب الحب .. تاهوا
تاهوا في وسط الزحام
حبايب الحب .. طاعوا
ما بين حرب وسلام

أنا الحب الذي يتكلم
أنا الحب الذي يتالم

يا ساكنين البنادق
في فصل الطائرات ..
يا شائئين البنادق
في الصحرا والقبابات ..
يا لاعدين فوق كراسي
بتعلوا مشكلات ..
والحق له ثواني ..
والباقل له ساعات

خاصتموا ليه الحب ؟
ولفين ضمير الحب ؟
وليه حبايب الحب ..
نسيوا ابتسامه الحب ؟

حبايب فيسن ؟
فحكتهم فيسن ؟
حبايب الحب .. تاهوا
تاهوا في وسط الزحام
حبايب الحب .. طاعوا
ما بين حرب وسلام

لتكون الاغنية المصرية في المقدمة .. وهذا في حد ذاته شيء كبير .. وإذا كنا نعزو من عبد الوهاب .. أنه من السابق في العمل .. اوطى .. فسلطان أن يكون في المقدمة في هذا الموقف .. وسافر من رأس الوفد الذي ضمنا .. خاصة وأن اسمي لم يكن في شينا .. فكله .. وبعد اسمه أيام على بعض الدولة المصيبة .. بعد « أولمبياد الإصم » في انبا .. سيشترك مرة أخرى في مهرجان الاذاعات العالي .. وهو المهرجان الثامن الذي يقام في مدينة سوبوت في بولندا .. ويمثل اذاعتنا فيه سمي الاسكندراني أيضا ، وهو يمثلها بشكل رسمي .. وقد سبق لسمي أن اشترك في مهرجان الاغنية بولندا .. وغنى ثلاث أغنيات .. الأولى اسمها « النهر العظيم » بالانجليزية .. لحن انثويه رايدر ، والشابة « أورشليم » من ألحانه أيضا والثالثة لحن بولندي ، ويداع المهرجان عن طريق القمر الصناعي « تليستار » .. لجميع دول وسط أوروبا ..

وبهذا تستطيع الاغنية العربية ، وتستطيع الطرب العربي .. أن تنطلق إلى الافاق العالية الرحبة ..

حلمي سالم

.. اختيار شخصية فنية كبيرة لتكون عضوا في لجنة التحكيم .. وفي البداية وافق عبد الوهاب لكنه عاد .. وراجع .. وقال انه في هذا الموعد سيكون مسافرا للاستشعاء في بادجستانين باماليا ..

ولنا كلمة مع الموسيقار الكبير ، ان وجوده في مثل هذا المهرجان ، هو من قبيل العناية فنيًا .. ويستطيع عبدالوهاب .. كشخصية فنية معروفة وكبيرة .. أن يكون له دور كبير في شرح قصصتنا العادلة .. وكماحنا من أجل البناء والسلام .. خاصة وأن وفودا من ٤٠ دولة ستكون موجودة في المهرجان ، وهذه فرصة لا يجب أبدا أن نفوتها .. فاعملوا ينتظرون مثل هذه التجمعات الفنية والفكرية ليحاربوا داخلها .. وأظن بموقفنا العادل يمكن أن تكسب الرأي العام العالي .. والطريق اليه هو الرأي العام العني والعكرى .. كآثر اساليم الاقناع تكبرا في الناس .. هذه واحدة ، وهي مهمة جدا .. أما الثانية .. فنحن سنضمن صوت عبد الوهاب مع سمي .. وهذا من شأنه .. قد يعطي الفرصة

على مدار ثلاثة أيام .. خلال هذا الشهر .. تتنافس ٤٠ دولة لتفوز بجائزة « أولمبياد الاغنية » .. الذي تقيمه اليونان وتشترك فيه الجمهورية العربية المتحدة بأغنية « حبايب الحب » التي كتبها حسين السيد ولحنها انثويه رايدر .. ويغنيها سمي الاسكندراني ..

في البداية .. أعلنت اليونان .. من منافسة دولية في الاغنية .. وحددت ان تشترك كل دولة بأغنية واحدة فقط .. ووسيل إدارة المهرجان أكثر من ١٥٠٠ فن .. المختارات منها ٤٠ .. لتنافس خلال أيام ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ من هذا الشهر .. وأرسل من القاهرة وحدها ١٧ لحنا لـ ١٧ مؤلفا وملحنا .. واختارت الإدارة هناك لحن انثويه رايدر ليمثل مصر .. وظلت الإدارة من انثويه ان يختار .. مع حسين السيد مؤلف الكلمات .. وشخصية مية كيرة .. لموت الذي يسمي الاغنية في الأولمبياد .. ووقع الاختيار على سمي الاسكندراني .. وعلى هذا .. يمسافر سمي وانثويه وحسين السيد .. مع مسند الوهاب ، فقد طلبت إدارة المهرجان



«بفتح في الشمس»

حسن ولبلبة .. ينطلقان في
قارب مع الصيف ، ويبدآن في
نفس الوقت أول مسرحية لهما

حسن يوسف ولبلبة ..

يوما في الفن والبحر

في السينما خاصة وانتم تربط
بمفرد كلمة ؟

قال :
.. هذه الفرقة فرقة موسمية فقط .. ووافقت على ان ادخل مع صديق لي كثير في هذه الفرقة من اجل اشباع هوايتي للمسرح فقط .. لان المسرح وحشني جدا .. ثم انني ما اقدرش اسبب السينما واحب ان اقول لك ان المسرح يتطلب التزامات مادية كثيرة وربما لا يوفى عنها .. ولارم تعرف ان دخلت من السينما احسن .. ثم انني كنت استطيع ان اعمل في أي فرقة مسرحية .. ولكن وافقت على ان اكون شريكا في هذا المشروع .. عسى أحقق المستوى الذي ما يافره .. حتى يخرج عمل مرفأ ، ونكسب منه أديبا ، كما ان الفرقة ستقدم كوميديا طيبة بعيدة عن التهريج والاسفاف !

ودخلت لبلبة في الكلام قائلة :
اما كمان .. العمل في المسرحية يعتبر بالنسبة لي حسارة مادية .. لانه سيحد من نشاطي في الحملات والافراح خاصة وانني اؤدي لمرئي في الحفلات في اوائله الليل ، وفي تلك اللحظات ساكون في المسرح .. وليسكن النظيفة ستكون هيئة الى جانب الكسب الادبي والى جانب الخبرة المسرحية ..

وقال حسن في نهاية الكلام اننا خلال الصيف كن نكتب مسرحية الانتاج « رجل وملبون ست » بل ستقدم مسرحية اخرى اسمها « مطار الزمالك الدولي » سخرجها ويشارك في بطولتها انعام الكبير عبد المنعم مدبولي .. وهذه فرصة بالنسبة لحسن ولبلبة .. لعشاء الصيف على البلاج .. بين الفن .. والبحر .. خاصة وانهما انهما كملون في نادي اليخات بالاسكندرية ..

ملا كبر من شهرين وحسن يوسف يقضي عدة ساعات يوميا مع زوجته لبلبة لتدريتها على التمثيل المسرحي ، استخدم معها حسن كل الاساليب الفنية فيتعلم كيفية الحركة على المسرح ، كما قام ايضا بتدريتها على فن الالتقاء المسرحي .. وكل ذلك لكي تكون لبلبة بطنة لفرقة المسرحية « المسرح الفساحك » التي كونها حسن اخيرا لتقدم عروضها المسرحية خلال هذا الصيف على مسرح اسماعيل بس في الاسكندرية ..

وقال حسن يوسف انني قمت بعدة محاولات لانواع للة بالعمل على المسرح لانها كانت خائفة جدا من هذه التجربة الصعبة ، وافهمتها ان التمثيل على المسرح ليس اصعب من الوقوف على المسرح امام الالف الجماهير ففهمنا قلدين .. ان الجمهور ليس بغيربكك .. المهم في التمثيل ان تحفظي الدور والحركة وكل شيء بعد ذلك سهل جدا .. ووافقت لبلبة وبدانا التدريبات ، واطهرت لبلبة مقدرة على التمثيل المسرحي سيحسن بها كل من يراها لأول مرة وهي تمثل على المسرح .. وشهد بذلك الاستاذ السيد بدير مخرج مسرحية « رجل وملبون ست » التي ستنتج بها الفرقة نشاطها ..

وقالت لبلبة : انني سعيدة فعلا بهذه التحيرة .. ولولا تشجيع حسن واصراراه على ان اعمل على المسرح لما اتيت الى هذه الفرقة ، وعلى العموم انني سوف اثبت وجودي في التمثيل المسرحي .. كما اثبت وجودي في المؤلفات وتقليد الفنانين ..

● وقلت لحسن : هل كونت هذه الفرقة لفرقي تجاري .. وكيف ستوفق بينهما وبين عملك

اوائل شهر يونية من العام الماضي .. ماكينات مصنع انكيماويات تحتاج الى تجديد شامل والا انفجر المصنع .. ثلاث اذارات بهذا المعنى ارسلها احمد الى المؤسسة وكل مرة ترد بحطاب تستفسر فيه ان كان المصنع يحتاج فعلا الى التجديد .. ويشاء احمد لماذا يقف المدير مكتوف الايدي في انتظار الكارثة .. ويحبه صديقه وزميله بأن المدير انسيان عاقلة لا يصب المشالي .. كما انه يملك مسارة وزوجته تملك مصلا للزينة .. وباري يوم ٥ يونية .. وبصيف المدير امر « بمضامعة الانتاج » ويكون السيجة العنمية ان ينفجر المصنع .. ويصاب احمد .. وعلى سرير المستشفى يبال من مدى ما اسباب المصنع من تلك .. ويحيونه بان الاملاحات التي كان يطلبها سوف تنفذ حالا .. ليحجب هو ان اصلاح المصنع لا يكفي .. بل ان تبني انفسنا من جديد ..

ان تبني انفسنا من جديد .. هو ما يشغل اسماعيل ولي الدين في معظم قصص مجموعته « بفتح في الشمس » .. في قصص القرب ما تكون الى الخير الصالح .. وبأسلوب القرب ما يكون الى الاسلوب الصالح .. يشير لنا الى اخطاء ونفقات لبناء مجتمعنا لجنسة تنمقد في احادي الشركات لامتحان خمسة موظفين حدد .. ويدق حرس تليفون .. المدير العام يطلب تعيين احدهم .. ان تقديره في الامتحان متوسط .. ولكن اللجة تصفه في قمة المتحمسين .. ثم يسدي حرس السفون .. سكرتيرة رئيس مجلس الادارة تومس نصيب ابن خالتها .. وهكذا .. وتنتهي اللجة .. ويقوم رئيسها الى التليفون يطلب سيده بمرقها ليمتلد لها ويهدا بتعيين ابنها في اللجنة القادمة !!

وفي شركة اخرى يتم تعيين موظف جديد حصل على بكالوريوس التجارة بتقدير جيد جدا .. انه يشتمل حياطة ورعية في العمل .. ولكن المدير لا يريد ان يثق به ويوكل بالاميل كله الى موظف قديم .. ويتنهي الامر بالموظف الجديد بان يصير وظيفته لتدوين اكبر مسند من السجائر وشرب اكبر كمية من القهوة ..

كما قات هي قصص خيرية يمكن قراءتها كماقرا الصحيفة اليومية .. وقد يكون طر المؤلف الشاب هو اهتمامه بكشف هيوينا قبل اهتمامه بانشاء قصص لها فضل العمل الادبي .. يعزى حسدا الرأى قصة « ابتسامة والحة » .. وهي ان لم تتخلص من صلات بقبة القصص الا انها توحى بسل المؤلف لديه امكانيات اخرى قد يستطيع ان يقدمها لنا في اعمال قادمة .. والقصة تحكي من زوجة تركت زوجها المريض يستريح على مقعد في حديقة الحيوانات ولذمت تفريق على النمر .. وهناك .. امام قوة النمر .. وعضلات حارسه .. يكشف لنا المؤلف من الصراع داخل نفس الزوجة بين الرغبة والحرمان ..

« اعصابها تفلت منها » .. ميناها تكاد تنامان .. تصلي بعبثية بماسورة الحاجز الذي يفصل بينها وبين النمر .. ميناها تنامان على صدر الحارس .. تنامان على شعر رأسه الغزير .. تنامان على عينيه .. تنامان على شفتيه .. تنامان على اسنانه ..

انها سطور تنبئ عن امكانيات المؤلف التي لا تظهر تقريبا في قصصه .. كما تبين حسن اختياره للكلمات .. مثل تنام .. تقسم دون غيرها بوظيفتها التي تتطلبها الوقوف والحالة النفسية .. وكذلك تقديم الرمز المناسب مثل امسال المرأة بماسورة الحاجز الذي يفصل بينها وبين النمر ..

ان مجموعة اسماعيل ولي الدين هي بداية طيبة تؤكد ان صاحبها لديه اكثر مما اعطانا فيها .. وتجعلنا على موعد مع أعماله القادمة ، لنرى الى أي مدى يمكن ان يصل ..

عزيت الأملير

من أسرار الخلود

على الشخصيات نفوس نفسها
على التاريخ ، ولغرض نفسها
على وجدان المجتمع ، ولا تشر
بالملل مهما تكررت على اسماءك
ولا شك أن في هذه الشخصيات
سرا يمكن في أممها هو الذي
منها بهمة الخاصة، التي تتحدى
بها الشيطان الذي يلغوه التاريخ
على كثير من الشخصيات ..

من هذه الشخصيات الصوفى
الكبير الحسين بن منصور العلاج
لقد صلب منذ أكثر من ألف
عام، ومع ذلك ظل في قلوب الناس
حتى الآن ، فلما قدمه صلاح
عبد الصبور في مسرحيته الشهيرة
« مأساة العلاج » تجاوزت عنه
القلوب على الأرض العربية كلها

ولا يزال هذا الفصل الأدبي
يقدم بصورة أو بأخرى على المسرح
وفي الإذاعة مرة تلو أخرى ، ومرت في
أجزاء .. ودائما يلقى الجواب
من المشاهدين والمستمعين ..

وبراعة العمل الأدبي الذي قدمه
صلاح لا شك فيها ..

ولكن حياة العلاج نفسه تعمل
سر خلوده في هذا الزمن الطويل.
لقد كان العلاج يتمسك بالأم
الناس ، كان صوليا على أسلوب
غير مألوف في عصره ، لأنه اتخذ
من خدمة المجتمع أسلوبا يتقرب
به إلى الله ، أعلن الصبر على
الفقر والاستقلال ودعا إلى العدالة

وللعمل بعمل مهتدي بمبادئه
هذه ، فلما فرغت عليه الأيام
والشعبية قبلها في شجاعة وبطولة
ثم يكن العلاج يذكر في نفسه،
أنما كان يذكر في الله ، وفي خدمة
المجتمع . كان نموذجا للإنسان في
صورته الرائية

والذي يصل إلى هذه الدرجة
يملك سر الخلود في الحياة ..
ومع أنني تأملت مسرحية صلاح
عبد الصبور ، وسمعتها أكثر من
مرة ، إلا أنني تأملت المقتطفات
التي عرضها برنامج « شخصية من
أدنا المعاصرة » وقدم فيها للنفس
بالأجزاء الحية التي نقلها عن
التمثيلية ، وعرض فيها حياة
العلاج

واختيار اسماعيل العادل - الذي
يقدم البرنامج - لهذه الشخصية
اختيار موفق ، فهي نموذج للعمل
الذي الحبيب ذي العمق الكبير،
والخارج للبرنامج كان أيضا مؤفقا
.. جملة بحق من أحسن فقرات
إذاعة الشعب

عليه قابيل

لوار في الحب

مع

شمس البارودي

كتب الحديث سيد فرعون

● وهل من الممكن أن يتحول
التمثيل إلى حقيقة ؟

— لا طبعا .. أنا يمكن التحول
الحقيقة إلى تمثيل ..

● ومن من المثليين الرجال
يلتزمك بتمثيل دور العبيد على
المنشأة ؟

— حسن يوسف يمثل دور العبيد
التي ، ورشدي أهابة يمثل دور
العبيد المتحررين في الحب ، وأحمد
مظهر يمثل دور العاشق الجفتلسان

● وأحسن من مثلت الحب من
المثلات ؟

— فائق حنا وسعاد حسني

● لماذا تشعرون وأنت تمثلي
مشهدا فيه « قبلة » ؟

— أحاول أن أكون طبيعية في
أدائي ..

● وما رأيك في أدوار الإغراء ؟

— أكره الإغراء الرقيق الذي
يظهر أجزاء كبيرة من الجسم ..

● ومن أحسن من مثلت الإغراء
على الشاشة العربية وفي الخارج ؟

— حد وستم .. وليزلي كارون

● إذا انطردت بحبيبك في مكان
شاهدي ، فما هو الكلام الذي
يقود بينكما ؟

— أنا حتى غريب نسوية ..
لنمدا أنفرد بحبيبي لا نتكلم في
الحب أبدا .. أنا أحب أن أتكلم في
حاجات تصل بالحياة .. وده
يقرب الحبيين من بعض أكثر ..

● وما رأيك في الحب من جانب
واحد ؟

— مأساة !!

● ماذا تفعلين عندما تشاهدين
حببين يقبلان بعضهما ؟

— أغضب عيني .. وأدهو لهما
بالسادة ..

● وأحلى كلمة حب ترددت على
سمعك ؟

— لسمما سمعتش الكلمة التي
تريحني ..

● وأحلى قصة حب ؟

— قصة « بنة الغروب » لمحمد
بند الحليم عبد الله

● وأحلى فيلم فرام ؟

— بولي وكلايد ..

● وأجمل بيت شعر في الحب
أو الغزل ؟

— من كثر شوقي سبكت عيني
وحلت بكرو والوقت يدري ..

● وأجمل أغنية حب ؟

— غدلي بمالك لصادية

● وأجمل لابلوه حب ؟

— صورة للمفراء والسيد المسيح
من رسم ليوناردو دافنشي ..

● أيهما يقتل الحب .. الفيرة
أم الخيانة ؟

— الاثنان معا ، ولكن الخيانة
أكثر .. والفيرة جنسونة ..

● أيها يطيل عمر الحب ...
الضحية أو الثقة أو التفاهم ؟

— الثقة والتفاهم ..

● أيهما أكثر إخلاصا في الحب
المرأة أم الرجل ؟

— أحيانا يكون الرجل أكثر
إخلاصا من المرأة .. وهنا يرجع
إلى مدى صدق الحب صد كل
منهما

● هل الحب يفشل أو تغل
حدته بعد الزواج ؟

— الحب غير الواقعي يفشل ..
أنا الحب الواقعي الصريح هو
الذي يظل في القلب ..

● لماذا تشعرون وأنت تمثلي
الحب على الشاشة ؟

— المروضا يشرفهم الشخصية
وأحسن كل لحظة وحسنة في الدور
وكانني أعيش في الواقع

● متى شعرت بأول حب ، ولكن
كان هذا الحب ؟

— أول حب في حياة الإنسان
دائما للام ..

● هل تؤمنين بالحب من أول
نظرة ؟

— لا .. والف لا ..

● لماذا ؟

— لأن الحب لا بد أن يسبقه
معهم شخصي والتسليم بين
الطرفين

● مين السبب في الحب ..
القلب ولا العين ؟

— أنا من النوع الذي يحسب
بمنه ..

● هل هذا المثل صحيح : نظرة
.. فإستقامة .. فسلام ..

فكلام .. فموعد .. فلقاء ..
— هذه الكلمات أصبحت ليسر
مستفافة ولم يمتد لها وجود ..

● ما الفرق بين حب الوالدين
وحب الإخوة وحب الحبيب ؟

— حب الوالدين لا يتكرر ..
وحب الإخوة امتداد لحب الوالدين
.. أما حب الحبيب فهو حب مكمل
لشخصية الإنسان ..

● أعرف أنك كنت مخطوبة ..
فهل كان للحب دخل في التمسك
بخطبة ..

— طبعا .. والا مكش ليسه
خطبة ..

● ولماذا فطنت هذه الخطبة ؟

— لأن حبنا لم يكن حبا متكاملا ..

● هل كتبت رسالة لرام

— طبعا .. ودي تجربة يتبر
بها كل فتاة جربت الحب

● لمن كانت هذه الرسالة ؟

— لحبيبي طبعا ..

● ما أحلى كلمة حب قرأتها ؟

— أن قلبنا في صدورنا أحبال
ثقيلة ، نحس ثقلها ما قامت مقبرة
من الحب ..



* ما دأبك في فتاة صغيرة
 تحب رجلاً كبيراً في السن ؟
 - أما محرومة من حنان الأبوين
 .. وأما تاضئة قلباً لدرجة أنها
 لا تستطيع التناغم مع الشباب
 * وهل من الضروري أن يكون
 العجيبان في سن متطرفة ؟
 - آل حد ما .. لأن يا حيران
 المرأة أنشج من الرجل في الحب
 * أيهم للفيلين : الشهرة ..
 المال .. زوج مخلص ؟
 - المال أولاً ثم الزوج المخلص
 وأخيراً الشهرة ..
 * ما هي أحب اللطافات في
 حيالة ؟
 - لطائف النجاح ..
 * إذا انقضت على الزواج ؟
 فما هي الشروط التي تعين أن
 تكون في عريس المستقبل ؟
 - ذو شخصية ومركز اجتماعي
 مقبول ويحبني جداً ..
 * أمامك ثلاثة أماكن للفناء
 شهر الصل : طيبة في الصحراء
 .. على مركب في البحر .. في
 سلبية فضاء .. فأيهما تشارن ؟
 - على مركب لأن أحب المساء
 وخاصة لما أكون بأحب ..
 * وهل جربت النزعة في البحر
 مع حبيب ؟
 - للأسف لم أحررها .. أما
 ده خيال أنتي تحببه ..
 * ما هي الكلمة التي تعين أن
 يقولها لك عريسك في ليلة
 الزفاف ؟
 - يا حبيبة عبرى ..
 * ما هو مفهومك للحب ؟
 - الحب أكسير الحياة وهو
 اندفاع روح ال روح ، ولكنه قضاء
 وقد لا لنا نولد ونحب ونموت
 بفير أرادة .. فالمدن يملكها
 ولا يملكه !!

حتى نتخلص من الممتد الخائف

بعض رجلي عسيت

حول الصف العالي في صالة المسرح ، أو حتى المقعد الخالي فيه ، تعددت لي العدد السابق ، موضعاً خطورة الاعتماد على شبكات التذاكر في تجميع خدمة ثقافية عامة ، نسعى جادين لتوصيلها إلى الشعب ، لما تسهم به في بناء المواطن ثقافياً وفكرياً .

وأوضحت ان الخدمة الثقافية في مرحلة بناء المواطن على أسس اشتراكية سليمة ، تعتبر خدمة أصيلة تشبه في كثير من الوجوه الخدمات الأساسية التي تقدمها الدولة كبناء الشرب النظيفة ، والتعليم الأساسي ، ووقاية

الصبي . وقد طالبت في مقالتي السابق ، أن تحاول دراسة التجربة التي مرت بها أكثر من دولة اشتراكية في هذا المجال ، ثم نحاول الاستفادة من هذه الحارث وفقاً لامتيازاتنا وظروف حركتنا المسرحية .

والذكر في هذا المصدد مثل ملوس صادفته في إحدى زياراتي تشيكوسلوفاكية ، فقد كان ضمن برنامج زيارة مدينة برنو (العاصمة الثالثة) ، حضور إحدى حملات أوبرا برنو ، وهرني أن تحظى هذه المدينة بمثل هذه التحفة المعمارية الرائعة . دار فسخمة للأوبرا على أحدث الطراز المعمارية ، تسمي لال الشاهد به . والذي بهرني أكثر من هذا أن أجد جميع مقاعد الصالة وقد شغلت بالتفرجين ، والبرنامج المصروف أوبريت من الدرجة الثانية من حيث الشهرة ، تعرضها الفرقة المحلية ، وأضرب هذا أن العرض لم يكن من المصروف النادرة أو أنه كان عرضاً لأحدى الفرق العالمية المشهورة . كيف تحشد هذه الصالة المليحة بكل هذا الجمهور كل مساء ؟

طابور الأوتوبيسات

كان هذا أهم سؤال وجهته إلى مندوب وزارة الثقافة الذي يرأسني في زيارتي ونحن في طريقنا إلى خارج دار الأوبرا بعد انتهاء العملية .

أشار بإصبعه إلى طابور من الأوتوبيسات المراسمة أمام دار الأوبرا وقال : في كل يوم يمكنك

يوم واحد لشبكات التذاكر

رحلتني إلى المسرح ، وحلفت عرضاً جديداً لمسرح الغرائب فكان مجموع الجمهور في الصالة لا يزيد على عشرة أشخاص ! .. هل هذا رأي في مستوى العرض وجاذبيته ... لا أظن أبداً ... ولكن المسألة مسألة تنظيم وتوزيع عمل .

جهاز التسويق

المفروض أن تنتج مؤسسة المسرح لنا جيداً ينطلي كافة الألوان والاحتياجات ، لم يكون هناك جهاز مختص للتسويق والحاسبة والمقاسة .

في كل دولة اشتراكية يوجد مثل هذا الجهاز ... في الاتحاد السوفييتي اسمه جوسكوتسرت ، وفي يوغوسلافيا اسمه بوجوكوتسرت ، وفي رومانيا اسمه أوستا وهكذا .

وظيفة هذا الجهاز تسويق الإنتاج الفني مطبوعاً وعالمياً ، أما على أساس تجاري وأما على أساس تعاطي . هذا الجهاز ليس له من وظيفة إلا أن يحصل في نهاية الموسم خريطة النشاط التتبعي في الموسم القادم ، ويسمى بها إلى الوزارات والتجمعات الشعبية في المصانع والشركات والتجمعات التعاونية والمدارس والمعاهد ، وقبل بداية الموسم يكون هذا الجهاز قد سلم كل مسرح من المسارح خريطة كاملة لانتزاعه خلال الموسم من حيث عدد العروض ومواقيدها .

هذا بالإضافة إلى تسياله المالي في الامتصاص بالأجهزة الشعبية بهي الدول الاشتراكية ، وبالتمهدين ووزارات الثقافة في الدول الأخرى لتسويق انتاجه في أنحاء العالم ، واستقدام الفرق المالية .

منافسة رأسمالية

نظر هذا سننل لنفسي في نشاطنا المسرحي لأسلوب المنافسة الرأسمالية ، وسننل نطق الآلاف من الجنيهات على الدعابة ، وسننل نسي إلى اجتذاب الجمهور بالوسائل المشروقة وغيرها من الوسائل ... وأخيراً وفي هذا كله سننل نرى في مسارحنا المقاعد الخالية والصفوف الخالية التي تتمر قلب كل فنان يقف على خشبة المسرح . . .



مسرح الاطفال ببرلين .. المقاعد الخالية مشهد لا تراه أثناء العرض

من متدوني المسرح والفيلين عليه قد لا يكون هذا هو الحال في أوبرا براغ مثلاً ، قد يكون الاعتماد على شبكات التذاكر أكبر منه في برنو ، قد تكون الزيارات المنظمة لتجمعات الناس في المصانع والزارع محدودة ... ولكن ذلك راجع إلى أن براغ قد التزمت منذ زمن بأسلوب برنو إلى أن تحقق لها هذا الجمهور المتدفق على المسرح .

ووضع جماهيرنا بالنسبة للمسرح والعروض المسرحية - في رأي - دون مستوى برنو .

يوم لشبكات التذاكر

مثل آخر لمتني زيارتي ببرلين الشرقية هذا العام ، ففي مسرح الاطفال هناك ، سالت المديرية من أسلوبها في تسويق انتاج المسرح ، والوسيلة التي يحضر بها الصفار إلى المسرح ، مع ذويم أو بفردهم . ومدى أقبالهم على شبكات التذاكر قالت : رغم أنني مستنوت طويلة على مسرحنا هذا ، إلا أن النظام المعمول به ، هو الاتفاقيات المبرمة مع وزارة التربية والتعليم ... نحن نقدم العروض ووزارة التربية والتعليم تنظم التسيال جماهير الصفار ، عن طريق معاهدة مالية بين الوزارتين ، واليوم الوحيد الذي يفتح فيه شبكات التذاكر للجمهور هو يوم الأحد .

تذكرت هذا عندما عدت من

أن تشاهد هذا المظر ، عدد كبير من الأوتوبيسات ينطلق من المدن المحيطة بمدينة برنو كل مساء وقبل بداية العرض تملق هذه الجماهير إلى دار الأوبرا .. جماهير قادمة من مدن على بعد ٢٠ كيلو ، ٤٠ كيلو ، ٨٠ كيلو في بعض الأحيان . مدن كبيرة ومدن صغيرة وتجمعات عمالية . وهناك برنامج دقيق لزيارات هذه الجماهير التي تشغل معظم مقاعد الصالة طوال موسم أوبرا برنو .

شبكات التذاكر هنا له وظيفة ثانوية ، ونصيبه من مقاعد الصالة محدود ، والاعتماد الأساسي على تحريك الجماهير من أماكن تجمعاتها في نظام دقيق يغطي كافة التجمعات العامة لمدينة برنو .

وعى جماهيرنا المسرحي

الومي بالأوبرا والأوبريت في تشيكوسلوفاكية ، لا ريب أعني من أومي جماهيرنا ، وعادة الذهاب إلى المسرح أكثر تأصلاً في جماهيرهم من جماهيرنا ، ورغم هذا كله لم تترك الأمر لشبكات التذاكر ، أو لأجندات المقادير مالمسا ، بل خضع الأمر لتخطيط يضمن استمتاع واستعادة جماهيرنا بعد انتهاء الخدمة الثقافية .

فكدا بحث أن يمداد تخطيط نشاطنا ليستهدف عملية خدمة منظمة لأوسع الجماهير ، بأصرار والحاح وجدية ، حتى نضمن على مدى السنين امتداداً هائلة



مكتبتك وف الصيف

١٠٪
خصم

من ثمن هذه الكتب وترسلها لك بالبريد المسجل مجاناً

جاه الصيف وبدأ موسم الاجازات ، والذين لم تنجح لهم دراستهم أو أعمالهم فرصة القراءة كما يرغبون ويحبسون أصبحت أمامهم فرصة توفيق ما فاتهم واشباع رغباتهم ، والدار الهلال تساهم مع كل قارئ في إتاحة الفرصة له لتكوين مكتبة الصيف أو لاستكمال مكتبته .
إنها تقدم جميع مطبوعاتها بنسبة ١٠ ٪ لكل من يرسل في طلبها .
لذلك لا تفتار الكتب التي تريد من هذه القائمة الآن ، وترسل القيمة مضمومة منها نسبة ١٠ ٪ ، وترسلها إليك فوراً بالبريد المسجل دون أن تتحمل أية تكاليف .
إن عنواننا هو «دار الهلال» - بوسنة مصر العمومية - القاهرة - لكل من يرغب من جميع البلاد العربية

كتاب الهلال

معمدة ما هذا الإصدار الممتازة
كتب دينية وتاريخية

أبو زر الغفاري - عبد الحميد جوده
السحر
ما يقال من الإسلام (١٢) قرشاً -
عيسى العبد
أليس (١٢) قرشاً - عيسى العبد
المشرق والإسلام في أدب جوده - عبد
الرحمن صطفى
محمد رسول الخيرة (١٥) قرشاً -
عبد الرحمن الشرفاء
حياة المسيح (١٢) قرشاً - عيسى
العبد
الله (١٢) قرشاً - عيسى العبد

كتب أدبية وفن

دليل المتفرج على الفن -
الفرح فرج
الاشتراكية والفن - أرنست فيشر
دراسات في الحب - يوسف الشاروني
الفتاة المصرية - كمال كنجي
الفرقة - محمود السمتي
العلم والتمتع - د . مصطفى عبد
العزيز
شوقي وحافظ - طاهر الخاوي
الأدب الثوري عبر التاريخ - محمد
مليد الشوباش

السلوك في بلاد الأفريق - محمود
السملي

الاشتراكية والأدب (١٢ قرشاً) -
د . لويس فوقي
على هامش القرآن - د . لويس فوقي
كتب سياسية

رسائل مورو الى اندريا - احمد نهاد
الدين
أول ثورة على الاقطاع - محمد العزب
موسى
البحراني وكفاح الشعب - محمود
الشرفاء
طريق الثورة اليمنية - د . محمد
علي الشهابي
شخصية مصر - د . جمال حيدان ١٢
ممنوع الهوى - كمال زكري
دراسات في النظم والمناخ (١٢) قرشاً
- د . لويس فوقي
استراتيجية الاستعمار والتحرير (١٥)
قرشاً - د . جمال حيدان
روايات الهلال

سر النسخة حرة قروش
ألف ليلة وليلة - فاطمة اجزاء
أيام الفلق - صلاح حافظ
الصحاح - عيسى خسر
الى الله أيها الحب - محمود محمود
على الزريق (جزآن) - غانوق
خورشيد
السارق والمروق - فتحي رعدوان

حكاية بنت اسمها مريم - محمد عفيفي
روائع شكسبير - ثلاثة اجزاء
روايات تاريخ الإسلام

تأليف جرجي زيدان
(سعر النسخة ٢٠ قرشاً)

قصة لبنان (جزآن)
أرماتوسه المصرية
طراء قرش
١٧ ريشان
غادة كرملا
الحجاج بن يوسف
طارق بن زياد أو فتح الاندلس
قائد الفرسان أو شارل وعبد الرحمن
أبو مسلم الخراساني
الفتية عبد الرشيد
استعداد المالك
الامين والامون
عروس فرغانة
احمد بن طولون
عبد الرحمن الناصر
قصة المروان
صلاح الدين الأيوبي
شجرة الدر

الانقلاب الصيني
الاسير أو اسير المهدى
المطلة الشارد
جهاد المحين

روايات احسان عبد القدوس
قصة ٢٠ قرشاً :

ابن عربي
اما حرة
منهن الحب
زوجة احمد
صنع الحب
الظاهرة السوداء
نثر العرمان
الوسادة الخالية
لقوب في التوب الاسود

قصة ٢٥ قرشاً :
البنات والصيف
بنت السلطان
الطريق المسعود
على وقلبي
لا . . . ليس جسد
قصة ٢٠ قرشاً :
في بيتنا رجل
شيء في صديري
لا شيء بهم
لا انهم
شهداء

مجلات سمر

من سنة ١٩٦١ الى سنة ١٩٦٧
سمر المجلد (نصف سنة) ٨٠ قرشاً
ماعدسة ١٩٦٢ (٢/٢ سنة) ١٢٠ قرشاً
مجلات ميكي

من سنة ١٩٦٢ الى سنة ١٩٦٧
المجلد (نصف سنة) ٨٠ قرشاً

الكمية محدودة - من اليوم حتى آخر سبتمبر فقط



الافلام المصرية في السينما المصرية أصبحت بالكوم ... وهي تزداد كل موسم ، وهذه الظاهرة انتشرت فجساسة ... ثم استمرت ... ما هي اسبابها ، وهل صحيح أن الجمهور هو السبب : أو أن منتجي السينما ... هم سبب عيوبها ؟؟ !

موجة ... السبعينيات ... السينما المصرية ... شهر حلال الموسمي ... السينما المصرية ... فيها ... كان المصري يقدم في السينما ... ولكن ... فحالة ... صحت الموجه ... ولم يعد هناك حساب لاي شيء ... الا الطفرة الى المكسب دون اي اعتبار آخر ... وكان المصري ... أصبح وحده شغل السمسرة الشامل ... وكان الموسمويات السبعينية ... قد مهدت ... باحتار أهل السبب ... ماذا يفعلون ... تعطوا ابواب عرف التوم ... واشتروا كل منتجات المصانع من المايوهات ... واهات يا حري ... في السينما ... ومن بين الافلام المصرية بلا حساب شاهد الجمهور افلاما مثل ... « حواء والفرح » لسعاد حسني ... « شهر عسل بدون ازواج » لنادي شريف ... « عالم مجنون مجنون » لسعاد حسني أيضا ... « ابن العتة » لنجوى فؤاد ... ومنتجات الافلام ... من نوع السينما المصرية ... وترددت أسباب ...

● قالوا ... « الجمهور عاوز كده » ... وهذه نقطة قديمة جدا ... وغير مستنافة ... ولا مقبولة ... وأصحاب هذه النقطة هم المنتجون ...

● وقالوا ... تريد ان تجد ... وأنا لترك أفلام التليفزيون الأبيكس ... ولابد من الخروج الى الطبيعة ... تقدم منها ... وكانت هذه نعمة أخرى ... استفادها المخرجون والمنتجون ... بشكل كبير ...

● وقالت الفئات ... ويد أن تمثل أدوارا جديدة ... وكان المصري وحده ... هو الدور الجديد الباقى امام كل واحدة ... وتكون قد مثلت كل الادوار التي يمكن أن تظهر ... أو ظهرت في السينما ...

وهذه الأسباب كما هو واضح ... أسباب وأمية ... وسخيفة وغير مقبولة ... أو مقبولة ...

لماذا افلام ... وهي كثيرة من هذا النوع العار ... مرت مرور اكرام ... دور ... يتوقع عددا الجمهور ... أو نصف نظر أحد ... كشي ولو بكثرة هجوم ... وليس نقدا ... وهذا في حد ذاته يلغى كل الأسباب التي قيلت ومع ذلك ... ارتفع عدد هذه الافلام ... ومازال يتزايد ...

فهل هناك سبب واضح ... ومحدد عن مري السينما المصرية ... الذي يقف عند هذه الظاهرة ... - ظاهرة ازدياد افلام المري في السينما المصرية ... يلاحظ ...

● المنتجون يقسولون ... ان الجمهور هو السبب ...

● المخرجون يقسولون ... ان المنتجين هم السبب ...

● الفئات تدفن في الوسط ... فلا يباحس ... ولا يصمم أصابعهم بالتعدي على أحد ... ويقطن أن الأنوار التي تألهم ... هي التي تحدد ماله المري من عدمه ... وتصبح الأدوار هي السبب ... خلال هذا الموقف التي من العنانات ...

فمن المسئول إذن ... عن هذا المري ؟؟ !

يقول المخرج حسن الإمام : ... ليس هناك أحد بالذات ... يمكن أن تلقى عليه تيمة هذا المري ... فالسينما ... ليست المنتج وحده ... ولا المخرج وحده ... ولا المثلة وحده ... ولا الجمهور وحده ... السينما سلة متصلة في دائرة كاملة ... تبدأ من الجمهور ... وتنتهي إليه ... وخلال كل مرحلة من مراحل العمل السينمائي ... توجد مسئولية من هذا المري ... والحكاية ... بدأت كلاتي ... هرسيت بعض الافلام الفرنسية ... ولقيت قبلا شديدا من الجمهور ... وهذه الافلام معروفة أنها افلام جنسية ... هذا الاتيال يدفع المنتج المري الى التفكير في تقديم هذا اللون ، مادام الجمهور يطلبه بمسدا

السل ... ويطلب من المخرج ... مديم فلم ... وهو يرى ان هذه السبب طريقة لربح ... ويفوته شيء ... ان شبه الفيلم المرفى ... غير يشبه الفيلم المصري ... وما يقيسه الدوق والتقاليد في مكان ... قد يرفضه في مكان آخر ... ومثلا ... قد اعتبروا هز ... زينة المالة ... لبطها في « المرافشوق » جنسا ... وهذا امر طبيعي ... أن تهر الرافضة بطها ... لكنهم اعتبروه خروجا ... فمادا لو راوا فيلم مثل ... « كيف تعلم الحب » ... المالة ناس يتمكر في شبك اسدائر ... والمري في افلامنا معصا الانارة ... باعتبره ضعف ... وافلاس ... ثم يأتي دور الجمهور الذي يعل على هذا النوع من الافلام ... ويصح ... المسور من ريادة عدد هذه الافلام ... وبهذا المنطق ... تعود السبب الى بدايتها ... من الجمهور واليه ... فلو رفض الجمهور هذا النوع من الافلام ... لا اقيم أحد على تعديبه اليه ... هذا رأى مخرج ... له تعرت الطويلة في السينما المصرية ... فما رأى المنتج إذن ؟

يعود كمال صلاح الدين : ... انجس بمناه المي ... ليس هيا ... الجمهور لازم يشوف افلام جنسية ... ولزم يقرأ كتب جنس ... جمهورنا ليست لديه ثقافة جنسية من أي نوع ... وهو يقل على هذه الافلام بقصد المرفة ... لكنه لا يجد المرفة ... لأن الذين يتعاملون معه يتعاملون بمسطق التاجر فقط ... وانما كنتج لا انكر أن السينما فن وتجارة ... وهي لا يمكن أن تكون تجارة فقط ... الا اذا ضبطت ... ووصلت الى الارض ... واما اسائل ... لماذا نحارب الجنس في السينما المصرية ؟ ... وكيف يمكن أن تقدم ثقافة جنسية للجمهور ... أن تبة الطلاق عندنا مرفقة جدا ... وهذا يرجع الى عدم وجود ثقافة جنسية ... وعاطفية ... وهذا دور السينما ... وما ... لابد أن توافق الرقابة ...

والمري الذي تلجا اليه السينما ... هو نوع من الخوف ... ان العنان الذي يريد أن يصالح الجنس في السينما المصرية ... يخاف من الرقابة ... ولأنه يعرف أن الجمهور يقبل على هذا اللون ... يضطر الى التخيل عليه ... فتمتعه بصورة مهتزة ... وخائفة ... ويتعلب الجنس العلمي ... الى مري مسلف ... وسخيف ... وأنا استطيع أن احدد المسئول من مري السينما المصرية ... دون التعرض لاي جانب آخر ... السبب الاول ... هو منطق التجارة الخائصة الذي يتعامل به المنتج ... والسبب الثاني هو المخرج ... الذي يستطيع أن يتصرف في المشهد الذي أمامه ... بتعمية الجزء العاري من جسد المثلة

... فالعري ليس هو الانارة الفنية ... ولكنه الانارة الرخيصة ... وليست هناك أسباب أخرى ... وحجة أن الجمهور يقبل على المري ... منطق غير صحيح ... بدليل أن فيلما مثل « رجل وامرأة » ... اقبلت عليه الجماهير شغف ... لأنه فيلم يصمد على الفن ... وليس على المري ... ويصل من السبب الى المبات ...

تقول نوال ابو الفتوح : المنتج والمخرج هما السبب الاول ... والمثلة ليست مثولة من هذا المري ... لأن الدور الذي تلعه يتطلب هذا المري ... ولو كان الدور ليس عاريا ... لما أهدمت المثلة على مرفة نفسها ... ومادات الافلام كلها حارية ... فمادا لعل المثلة ... هل تتراجع عن الدور ... وتظل بلا عمل ؟

وتقول ماجدة الخطيب : أنا اضيف مسئولية الفنانة عن مري السينما المصرية ... فالمثلة تستطيع أن تترفض على هذا المري ... وتنتج أيضا ان تعطى المطلوب دون أن تتعري ... وهي الافلام الفرنسية مثلا ... نرى كل التأثير المطلوب من وجه المثلة ... دون أن يظهر أي شيء من جسمها ... ويبقى الجمهور ... الذي للمي عليه تيمة الموت ...

يقول يحيى احمد الصامل بالمؤسسة الاستهلاكية : الجمهور مظلوم طبعا في الحكاية دي ... السينات كلها بتعرض أفلام مريانه ... الا فرنجي ... والعري ... وايه الى الجمهور يطله ... هو فيه حل واحد ... أن الجمهور يقاطم السينما ... وده طبعا مش مقبول ... طيبه يمسك ايه لو المثلات يترغسوا على الادوار المريبة ... المنتجين ج يعملوا حاسم ... والمخرجين ج يسمعوا كلام المنتج ... لكن مرنسهم الجمهور عليه مسئولية ... ان الافلام النابحة ... واللى معموله مخصوص عشان بقى مرنسهم ... يقاطمها ... والافلام الكوبية ... ينحما ... انا دخلت بيلم اسمه « سيدات ... وسادة » ... فيلم كده حس ... لكن حتى مفهوم ... مش عربانه ا دخلته فيلم « رجل وامرأة » ... برغه بعض فيه مري ... لكن فيه سينما ... وده المهم !

وهي النهاية يبقى السؤال من المسئول عن مري السينما المصرية ؟ أنا مع حسن الإمام في أن المسئولية مشتركة ... لكنني اضيف : أن على الرقابة أن تكون أكثر حرصا على مستوى الفيلم المري ... والا تسمح بالافلام الهائبة ... والتي تقدم المري لذاته ... وليس داخل العمل الفني كضرورة ... والجمهور مظلوم ... ما دمنا نقدم له سلعة واحدة ... هي الفالة في السوق وبالتالي ... السلعة الجيدة من السوق ...





نہوی لڑاکو .. بک « ابن الحیة »

رجل الشارع يقول:

● من رسائل هذا الأسبوع التي أسعدتني إلى حد كبير رسالة من محمد أحمد السعداني - طالب ثانوي - يتالج فيها بموضوع حرب بضر فتانيا إلى الخارج ، ويقول أن الروتين الحكومي والضررائب لأعمل لهما الأثم وألحة النقود وسلب أصحابها أياها ويقترح السعداني « توجيه انذار إلى أولئك الذين يعيشون في الخارج بمصلحة شبه ذالمة من فتانيا ، وفتاناتها ومدعي ومذيعات الفن بالعودة فسورا والا سعبت منهم الجنسية المصرية ، وكل فنان لا يعرج له بالسفر أكثر من مرة أو مرتين في العام وللعمل لحظ ، أما إذا خرج أكثر من ذلك فيحرم من الأعلام التي كان مقررا اشتراكه فيها » ولست أوافق على كل ما جاء في رسالة السعداني ، وإن كنت قد أشرت إليها للتدليل على أن شبابنا قد أصبح يعي كل مشاكلنا حتى الفنية منها .

● وهذه المناسبة : اطلب من زملائنا واصدقائنا الذين طائروا
القاعة مريم فخر الدين - لثقتهم بها - بالعودة الى مصر ان يهتموا
بعد اليوم عن مطالبتها بذلك بعد ان وضعت في اذنيها الطين والمجسج
والى هاوئ يمتصل يرجع « الباب مفتوح » والى عشي هاوئ يرجع مليون
« قلة قناتوى » تنكسر وراء ل أووراهى !

● إذا كانت فرقة مشهور تجد متاعب في هذه الأيام بعد انتقال وجه أباطة من مشهور إلى الغربة - وهذا مالا يصوره - فما عليها إلا أن تنتقل من مشهور إلى غلطساوينهما فسرقة كعب ، لتكون في حمى السيد السوي ، أباطة !

● نالت جمعية اسمها جمعية إصداق الروح ودمت الى اجتماع في مسرح الحرية حضره من البدن متعنتهم الجمعية ،
العنصرية الفخرية : الدكتور عبد العزيز الاخواني وامينة ورزق وسعد
اردش ، وكاتب هذه السطور ، وهزني - في هذا الاجتماع
السبق - حديث الدكتور الاخواني الى أعضاء الجمعية ،
الدين يريدون ان يصلوا شيئا وان كان هذا الشيء ليس واضحا تماما
امامهم . لقد كان حديث الدكتور الاخواني - كآب ، واستاذ - والما
وخاصة عندما تحدث عن ضرورة خلق صلة قوية ومتينة بين المسرح
وجمهوره بحيث يكون لراي الجمهور اهمية عند اختيار مايقدم للمسرح .

● استدلى بحق تعيين استاذاً عبد الحميد يونس وكيسلا لوزاوة الارشاد للثقافة الجماهيرية ، ومقررتى بالدكتور عبد الحميد يونس لبدأ عمله ان شهدت مناقشة رسالته للدكتوراه وكانت من : ابو زيد الهلالي سلامة ، ومنسذ ذلك التاريخ وانا ارى فيه - في الدكتور عبد الحميد يونس لا في ابى زيد الهلالي سلامة - كفاءة ومقدرة وعلماً غزيراً يمكن الاستفادة بها خارج الجامعة لذلك فاننا نعلق آمالاً كبيرة على هذا التعيين ونريد للثقافة الجماهيرية مزيداً من الوضوح ، والانتشار ، ونريد لادابنا الشعبية مزيداً من العمل الجاد الخالص على مستوى الجمهورية العربية المتحدة كلها .

● انا من اشد المعجبين بالفنان القديم حامد مرسى وعندما قرأت انه قد اشتبك في قلم حارة الممالك سمعت جذاً لحامد مرسى مثل قدير يعجبني تمثيله ، كما يعجبني لغاؤه .. ولغاؤه على الاقل يتميز بالرجولة ، التي نبقدها في بعض مطربنا !

صبري أبو المجد



عبطہ فی بارسیرے

المقام عدد

اہل حق سے

واری سے المتوضیے

السراب - الفرقه العنبيه

بیار محبات - الیاحسنون عن المتابع

میری محبوب - المصائب الطریف

ابن الحنّة - غرام الأسيحاح

الاسكندرية

مغامراتِ یونانی و کلاسیک

انیت الحقہ

روعتے الحے

رجلے وامراف

الطفل والوحش - الصراع المريع

شركة القاهرة للتوزيع السياحي





• نجماتك المفضل •

ما حاجة ترة على رسا عمل الصراء

شمية تلاتكون دوما لجميع قصص الحب أو الهوى العذري ، ما هو حبك بعد تمثيل هذا الفيلم وما رأيك في تمثيل شكوى سرحان في هذا الفيلم ؟

حسن حمزة
كرموز - الاسكندرية
- قصة « قيس وليل » اسطورة تاريخية وشعورية بعد تمثيلها هو نفس شعوري دائما بقداصة الحب وكان تمثيل شكوى سرحان في الفيلم عظيما

• قال أندريه مودوا :
ان الصداقة بين الرجل والمرأة لا يمكن ان تكون فكرا خالصا ، فالمرأة تعتمد على جسدها أكثر مما تعتمد على عقلها .. هل توافقين على هذا الكلام ؟

سمي خليل - بور سعيد
- سبق أن قلت رأيي في هذا الموضوع في مجلة « الكواكب » في موضوع « سؤالا في الحب » وراي انه يمكن توجد صداقة بين الرجل والمرأة اذا قامت على الاحترام ويمكن تتطور هذه الصداقة الى حب ولكن هذا ليس همما فقد نفت عند حد الصداقة فقط ، والاحترام اساس الحب والصداقة .. والصداقة يمكن تنشأ بين رجل وامرأة تماما كما تنشأ بين امرأة وأخرى أو بين رجل ورجل .

• لقد اختار النقاد اسماء كثيرة لمطربينا ومطرباتنا فاذا كلفت

انتاجي ، لا تقبل الا برقع دعوى افلاس ، وعلى أي حال الافلاس ليس وصفا ، ولكنه نتيجة اصحاب تجارية يمكن تكون صبح ، ويمكن تكون ليل ، ويمكن تكون دعوى كيدية لا اساس لها من الصحة .. والنتيجة أنني كبت الدعوى والحمد لله ، واذا على ما اتول شيئا .. ولذلك الافلاس ليس له حلالة بايهاب ..

• ما رأيك في ليلية وتقليدها للفنانين ، خاصة عندما تقلدك ؟ وما هو آخر فيلم لك ؟
صبري شهاب - الحلقة الكبرى
- ليلية فنانة لطيفة تمثيلها بصفة الظل ، هذا رأي لييا ، وأنا أقول لك ربي ما يتضحك أنت بالغبطة ، لان التقليد دائما فيه حيالته في الاداء نفسه ، والضحك يأتي من تصحيح الاداء . وآخر افلاسي « الرجل الذي لقد ظله » ..

• لو طلب منك الذهاب الى القمر بشرط أن تأخذ معك شخصا واحدا وأغنية واحدة وكتابا واحدا فماذا تختارين ؟

سهاد شلبي و زاهية طه
- اختار الذهاب للقمر أنا والى بعدا وتأخذ معنا أغنية « حبك حياتي » وكتاب فلسفة عمر الخيام

• يقولون أن قصة « قيس وليل » ليست تاريخية بل قصة

• فلما تعلمين الآن ، واياهي نافع بمسند عندك ؟ وما هي الافلام التي تستعدين لإخراجها ، ولانها ، ولشيليا ؟ وهل تمنين لفادة ان تكون ممثلة مصر الاولى مثلك ومثل فاني حياة ؟ وما رأيك في ان اعظم افلامك هو « المراهقات » ؟ وبما تلك مشهورة بانك « القطة الصغيرة » القطة مش ح تكبر ؟

طهي خميسي - الاسكندرية
- هو بسيد وأنا بمسيد والله بفنل ما بريد .. ومن ناحية الانتاج استعد لعمل فيلم مشترك مع بيروت اسمه « امرأة وصبيته وحالة » وفيلم آخر اسمه « كدم والف حواء » وافلام أخرى تمت التحضير مثل « عمر الخيام » ، انتاج مشترك وغيرها ، وأمنيتي لفادة دائما ان تكون الاولى في كل حاجة ، وهي نفس أمنيتي لكل الناس . المهم التوفيق للجميع ، ورأيك في المراهقات له قيمته ، وان كانت عندك أدوار أخرى لقبته التوفيق وتسويلته من الجمهور بالتقدير مثل « ابن عمري » و « الحقيقة الماركة » ، و « جميلة » ، وغيرها . والقطة الصغيرة لقب كان يسادني الاقارب به ، لقب خاص بالاهل والاصدقاء المقربين ، وسما كبرت القطة تستغل قطة ..

• ما هي اللحظات التي مرت بها ، وحملت لك اجمل ذكري ؟

محمد أمين عيسى - الاسكندرية
- هذه اللحظات كثيرة ، ومثل هذه اللحظة الحلوة تحتل كيان الانسان ولا تفارقه أبدا .

• لقد هجرنا ايها اليس كذلك ؟ فجمانا تطلين هسدا الهجر ؟ واذا أردت العمل في السينما المصرية فاما اعمل ؟ ولماذا يهجمونك ويقولون عندك انك افلست ، وهل لهذا الافلاس علاقة بايهاب ؟

احمد مجلى - بور سودان
- ايها ، لم يهجرني ، واذا امنت ان السفر هجر فهذا غير صحيح ، ولكن ظروف عمله جعلته يعمل في الخارج ، وعمله في الخارج مفروض بحكم انه كرجل يتبع عمله ولا يعمل عمله بجمه ، سببا لي عمل في بلدي ولا أستطيع الاعتماد منه ، وللعلم بالسينما اعمل ما فعلت وتوكل على الله . اما الافلاس فهو ليس هجوما وانما هو عمل تجاري يفتح لقوانين الافلاس والتجارة ، وتقيسهم الانسان لا يكون بما معه من مال ، بل قيمة الانسان بقدر عمله واحترامه ، وقد كانت دعوى الافلاس دعوى كيدية بيني وبين رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما السابق ، لاني قلت رأيي فيه بصراحة امام مجموعة من الناس ، وعلى اثر هذا امر بالاقتصاص أي ديون لي في الاستوديوهات موجودة بسبب

باختيار اسماء اخرى او شبيهة كلاً منهم بما يتلذذ منه .. فماذا تسمينهم . وهذه هي الاسماء : ام كلثوم ، محمد عبد الوهاب ، فريد الأطرش ، عبد الحليم حافظ ، نجاة الصغيرة ، فيروز . وكيف يمكن للزوجة وخاصة اذا كانت ممثلة ان توافق بين حياتها الخاصة العائلية .. وبين عملها كممثلة ؟ وهل تؤمنين بزواج الفنان بلذاته ؟

س. م. ه. - بور سعيد
- كل واحد حسب القلب الذي اكتسبه من تربيته في الفن وهذا القلب اكتسبه حسب قدرته وتربيته في الفن . يمكن مثل أي زوجة وزوج عاملين .. والزوجة المسامة تقدر مسؤولية الحياة الزوجية بحياة بيتها ، ولذلك فإن حياتها تكون أكثر نجاحا ونظرتها تختلف من نظيرة ربة البيت . وزواج الفنان بفلسفاته يختلف حسب اختلاف الاشخاص أنفسهم .

• ألك حاجة فهل استراعية من نفسك ؟ وماهي نطف صفك ؟ والى أي حد قددين المراهقين الطور العالي من حيث الموضة ؟ وما رأيك في فيلم « جميلة بوحيرد » . لقد وجدت أن اداها في هذا الفيلم يختلف عن أي أداء في فيلم آخر ، فهل هذا يرجع الى سبب معين ؟

وحيد فريد - بور سعيد
- الحمد لله ان هذا رأيك ، وكل انسان له نطف صفه .. واما اصدق الناس هسدا يوقعت في معاصي ولكني ارجع امسك ثم اصدق ، ثم ايضا ، الفنان حتى بقى النسيان عسى ، والموضة مهمة واساسية ، ولابد ان يحدث التطور في كل شيء في الحياة ، ومنها الموضة . فلابد ان تتطور ، انما أنا افضل التطور المقبول الذي يتناسب مع مجتمعا وحياتنا ..



فايزة أحمد
ضيفة الحلقة القادمة

بيخه



دينك

أحول

● هل صحيح أن المساء
بحول في مينيه يلهم طمام جاره
الذى على المائدة

صبرى محمد شهاب
- المحصلة الكبرى
- لا طمعا اذا كان طمام جاره
طمية مثلاً !

الشقراوات

● هل صحيح أن الشقراوات
أخف ظلاً من الشراوات !
ميراميليه صقال - مصر الجديدة
- أستنى كده لا أسأل نفسى

محل

● امرئيك باننى قد فتحت
« محل » لاصدار مجلة باسم
الرياح .. هل تانى للملح عندي !
أبو بكر نور الدين - ليبيا
- اذا كان « محل » كثرى فلا
مانع من العمل عنده !

الحب

● هل صحيح أن الحب جميل
للى عاش فيه !
أحمد مسعود - الزقازيق
- لى ..

هدية

● لو أهدتك فتاة هروسة من
المولى فأى جزء تأكله منها
أولاً !
عبد العظيم مقبول - السيدة
- فستانها !

عنوان

● أرجو أن تدلى على عنوان
كلوديا كاردينالى !
محمد عمر أحمد - الاسكندرية
- ما تحاول تعوت طينا وقت
نالى !

شرية

● ما هو الشيء الذى يستطيع
أن يأخذه الإنسان حتى ينسى
حبه !
جمال عبد الرحيم - ادفو
- ياخذ « شرية » !

تغيير

● لماذا لا تغير اسمك من
واحد الى واحدة حتى يريه مدد
المجيبين من القراء ..
نبيل شاكى سالم - منيا القمح
- نظراً لوجود أزمة في خفة
الدم العربى !

اشترك

● أرجو أن تعرفنى بقيمة
الاشترك فى الكواكب بالجنيه
المصرى أو الليسى !
عمران جبريل العمروانى - ليبيا
- صفحة 17 من هذا العدد ..
وعلى ايده الترحيب لكلى كل
حاجة !

4/9

خلفه

● من الذى يخلفك فى الردود
على الفراء بعد عمر طويل ؟
محمد على بكري - بليس
- واحد برصه ديه خفيف زوى
كده !

الصيف

● ما فسيلنى .. حاتم صيف
فى السنة دى !
نادية السمراء - القاهرة
- فى طشت الضيفل دى السنة
اللى فاتت !

المينى جيب

● قل لنتك الشى تليس المينى
جيب ان هذا النشان يفتقد
المرأة ربع انوثتها .. ونصف
جمالها .. وثلاثة أرباع حبائها !
« عدو المينى جيب » فكرى
اسماعيل - بكفر الدوار
- وانا مالى .. ماقولها انت !

كلمة حب

● هل تذكر احدى كلمة حب
قلت لك !
حسان عبد ربه - اسيوط
- هو انا فعلى دفتر !

طلب زواج

● أريد أن أقدم للزواج من
بدره فتى .. ما وأبك !
عبد البديع جبريل - المنصورة
- ما تقدم .. مستنى ايه !

القراء

● عندما ينقطع هناك القراء
.. هل يرددونك ؟

فتى الامام - ليبيا
- وليه يا ابنى الاذية دى !

اسمى

● تسمح تقوللى اسمك ..
عشان خاطرى !
شادية الخليج - الكويت
- سمعنى تسكى عشان خاطرى

ابا 19

الميكروجيب

● هل تستطيع قيادة سيارتك
ومحركك حسناء تتردى الميكروجيب
توفيق فصحى توفيق - سوهاج
- هذا يتوقف على ما اذا كانت
القيادة فى شارع مزدحم او فى
الطريق الصحراوى !

كيس لب

● حببى فرمسيل لى يومها
هدية عبارة من كيس من اللب ..
فماذا المهر من ذلك !
سامى الميسوى - بولاق
- تستطيع أن تلهم من ذلك ان
والد حبيبتك لا بد وان يكون
صاحب « قلعة » !

زيارة

● هل فى « بيتك » ر. ر.
اسوان هذا العام !
يوسف محمد - اسوان
- لا .. « مناوشى » !

اهل الحب

● هل صحيح ان اهل الحب
صحيح مساكين !
متولى العمرانى - دمياط
- مساكين .. ويس !

جنبنى

● ساعة ما يشوفك جنبى ..
ما أقدرش أدارى وأخبنى !
زاريمان عبد الباقى - الاسكندرية
- وكذلك نحن !

أنت على موعد



وفى نصب العبد
مسابقة لشارع
جوارش قديمة

يصدر الخميس
11 يوليو

السمن 30 مليما



حب بلا كرامة

• أنا فتاة في السادسة عشرة ، أميت في مأساة صباهي التي تكاد تقضي على مستقبلنا . لقد تزوجت أبي وكان أكبر منها بعشر سنوات ، وأنجبت منه خمسة أطفال أنا أكبرهم ، ولما مات أبي منذ سنوات فرحت بموته . أميت لما إذا لأن لنا جاراً شاباً كان والدي يحبه كل الحب ، فاختلط بنا اختلاطاً لا يشوبه سوء ، فسر أن والدي أحيت هذا الشاب منذ خمس سنوات . أمي في الثلاثين وشديدة العناية بنفسها وهذا الشاب في مثل سنها . يعطف عليا ويساعدنا في دروسنا ، وقد اعتقدت أمي أنه يحبه ، ولما أراد الزواج من فتاة تناسبه وتقدم لخطبتها ، اندفعت أمي نحوه وأخذت تسهر معه لفرحته . علمت خالتي بالوشوع فتصحت لها بأن مرضي أولادها ، ولكن أمي قالت في صراحة أن هذا هو أول حب تدوقه . وأنها تريد الاستمتاع بحياتها . ولما سألت خالتي هذا الشاب عما إذا كان ينوي الزواج من أمي قال في صراحة أنه لا يمكن أن يتزوجها . وقال أنني أحب الأولاد ولكني لا أحب أمهم وإن تزوجها ولم أعصدها بالزواج . . . قال هذا في مراجعة أمي ، ومع ذلك فهي ما زالت متهافة عليه . لقد بدأت أكره أمي لأنها يطمعها هذا مستغني على مستقبلنا . . . بك عليك كيف نتخلص من هذه الكارثة ؟

الحاترة ع.ع - العباسية

• أن المسئول الأول من هذه الكارثة هو المرحوم والدك . الذي أبرح لزوجته الشابة أن تختلط بشباب في مثل سنها ، ولا شك في أن والدك أحب هذا الشاب لزايها فيه ، فكان يجب أن يقرر أن هذه الزاي نفسها قد تلعب لزوجته الشابة لعب هذا الشاب . وأما أخالك في أن اختلط هذا الشاب بكم لا يشوبه «سوء» فليس هناك أسوأ من أن يفتلي شاب أعزب في شعبة بارملة جميلة وصغيرة . ومهما كانت هذه الخلوة بريئة . وهذا ما استعصه - فلا بد أن يصبح اسمها مفضة في أفواه الجيران . . . وهل هناك أسوأ من أن يتصرف هذا الشاب هذا التصرف الذي يفسد السكراية بين أم وأطفالها ؟ . . . وإن طيك أن تصارحي هذا الشاب بما أصابكم بسببه من فلكك . وطالبه بأن يتعهد عن طريق أمك مادام يحبسكم ولا يحبها . وفي في حزم أنت وخالتك وبقيّة الأسرة في وجه هذه الأم التي باغت كرامتها في سبيل الحب . فإذا أصرت على مواصلة علاقتها بهذا الشاب فتركها واقفي عند خالتك فترة . حتى تثوب إلى رسلها . أما هذه الأم فاني أحس في أذهنها

نصيحة الجاهلاء

• أنا شاب في العشرين . . . أحبها وتحتني . . . وأنا مسيحي وهي مسلمة . هي تعلم ذلك ومع ذلك تبني . لم أفصح أهلها في رغبتني في الزواج منها . ولكن أصدقائي ينصحونني بالتقدم لأسرة الفتاة . ويشجعوني على ذلك ، ولكني أحس أن يرتس أهلها . خسرني كيف تصرف ؟ . ف.ف.ب - السويس

• أنا لا أوصيك على أنك أحببت مسلمة ، لأن الحب لا يفرق بين الأديان ، ولكن القانون والشرع الإسلامي ، لا يبيحان زواج المسلمة بغير المسلم . . . هذا ما أحب أن يفهمه كل شباب مسيحي حتى لا يعظم قلبه بحب تحول الشريعة والقانون دون أسهاته بالزواج ، أنك تخشى أن يرفض أهل الفتاة ، ولو فرضنا جدلاً أنهم قبلوا لما وجدت الملاون ولا القسيس الذي يبعد فرانكم أما النصيحة التي قدمها لك زملاؤك أو أصدقائك وتشجيعهم لك على مفاتحة أهل الفتاة فهي نصيحة الجاهلاء لا يمكن أن تتحقق .

بكلمات أرجو أن تعيها وتديرها . . . أن الشاب يتزوج الإنال بالزواج امرأة لا ينالسها بغير الزواج ، فإذا ما نال ما أراد بغير زواج ، أو إذا لم يجد منها ما يطمع في أن يناله فإنه لن يتزوجها . ولابد أن ينلها يوماً ما

بداية لا تظمن

• أنا شاب في الثلاثين . كنت يوماً اتحدث إلى زميلة لي في العمل ، وإذا بفتاة تدخل علينا . فتاة جميلة عمرها ١٨ عاماً وسلمت علينا . وبعد أنصرتها قالت الزميلة أن هذه الفتاة ابتنتها . وسألني من رأيي فيها فقلت لها «كوبية وبنت حلال» باختصار عملت كل حيلة حتى عقدت قراني على الفتاة . وقد لاحظت أنني كلما خرجت معها ظلت غائبة حزينة . ولما سألتها عن سبب عبوسها صارحتني بأنها لم تعين وتحمي شخصاً آخر . . . شكوت لوالدها فقالت «لا تصدقها لأنها صغيرة» . . . والآن أنا في حيرة . . . أحتس أن تزوجها فتعيش معي بحسبها . . . وفلما مع الآخر وإذا طلقها خسرت ما أبقيته من مهر وشبكة وهو أكثر من ٢٠٠ جنيه . . . دررني ماذا أفعل ؟

إبراهيم م.ش - بور سعيد

• هذه بداية لا تظمن ولا تسر . ولعلك الكبرى أنك عقدت قرارك قبل أن تنفخ في خيطه فتعثر فيها عاصمة الفتاة تحول . . . ودون أن تسألها رأيها فيك . وما دامت قد وجدت الجراة على أن تصارحك قبل الزفاف بأنها تعجب غيرك ، فلا شك في أنها ستكون أكثر جراءة عليك واستهانة بمشامرك بعد الزفاف . وسواء كانت صادقة في أنها تعجب غيرك ، أو ادعت ذلك لأنها لا تحبك فالنتيجة واحدة ، وهي أنها تريد التخلص منك . وما دامت هذه ولعبتها فيمكنك أن تستعين بها على استرداد ما دفعته وتنجو بنفسك من هذه الورطة . ومهما خسرت الآن فالخسارة المذح - مادياً وأدبياً - إذا مضيت في هذا الزواج

تصرف غير سليم

• أنا شاب في الثامنة والعشرين . حاصل على الإعدادية ، وأعمل في إحدى الجهات الحكومية بمرتبة قدره عشرة جنيهات يصل إلى سبعة تقريباً بعد الخصومات . ووالدي يتقاضى معاشاً يقربه من هذا المبلغ ومجموع الميسلفين لا يكفي الأسرة طعاماً وسكناً وكسوة ونفقات مدارس . تراكمته علينا الديون حتى بلغت مائة جنيه تقريباً . وكل شهر يتصاعد رقم الدين . أرجو نشر مشكلتي عسى أن يتفضل أحد الأصدقاء العرب بأن يرسل لي «مقد عمل» يجنبنا هذه الكارثة التي تقربنا منا بمرمة

ع.م - أحمد

• مما يؤسف له أنك لم تحسن اختيار الطريق السهل للوصول لحل مشكلتك فانت لم تذكر اسمك ولا عنوانك ولا بيلك . فهل تظن أن هناك من الأخوة من يستطيع أن يرسل عدد عمل لشخص لا يعرف عنه إلا ثلاثة حروف من اسمه؟ . . . وهل تظن أن البلاد العربية الشامية قد خلب من حاملي الإعدادية حتى تستوردهم من الخارج ؟ وهل نسيت أنك موظف حكومي . وموظف الحكومة لا يجوز له أن يقبل عدد عمل إلا عن طريق الجهة الحكومية التي يعمل بها ؟؟ لقد نشر مشكلتك استجابة لطلبك ، ولكني نسترخ نفسي . . . ولكن هل سيؤدي النشر إلى تحقيق رغبتك ؟ . أرجو ذلك فالدنيا لم تعال من أهل المروءة . وأرجو أن ترسل عنوانك كاملاً . . . لحل وعسى !!

شوحه.. وفننا سن

المواهب الجديدة أمام طريق مسدود! جلال قنود

من بين مظهرين اثنين أحدهم معروف
بالجمهور . وفي الحقيقة كنت أسألهم
عن "دس" وكنت أشك أنهم من "دس"
وسألهم جميعاً واحدة - أهم لأحدون فرصة
للمظهر وكنت أمامهم سداً يصبها اجنيساره
والشككة في رأيي - ليست جديدة ، والطريق
أمام المواهب الجديدة ضيق وشاق .
والأصوات المستقلة دائماً من الأصوات المرونة
وتكونت مركزاً على بعض الأصوات حتى بها
تلاصيحاً أنه لا يوجد في بعض الأصوات الطول
والمواسم وتلعب . وحسب الأصوات الأخرى التي
تشتت عنها بعض الأصوات لفلسفة في الصحف
والجملات كأنها تشتت في ظل الثلاثي المشهور
وبطريق وجود برنامج إذاعي لتقديم المواهب
أو المواهب الجديدة ، فإنه لا يزيد على كونه
برنامجاً إذاعياً ومقدماً تقدم إليه الأصوات
الجديدة أو المواهب الجديدة من المخرجين
سوف يقدم ملامحاً عامة أو مرتين على الأكثر .
ثم يعود من حيث أنواراً لا هدف البرنامج
مصور من يقدم مداخل للمواهب فقط .
أما على استعداد تام لأن أقدم للقرءاء
ها . الأصوات الجديدة أو المواهب الجديدة
في المرفق والتلحين ولكن قبل ذلك لابد أن
أسمع منها وأؤكد أنها تستحق التقديم
ومع ذلك ليس هذا وسيلة سوى أن أقدم
مهرجاناً كل ثلاثة أشهر ، أو أربعة .
للمواهب الجديدة الشابة . ويخصص هذا
المهرجان للثقافة العصرية والمخطوطة الموسيقية
الحديثة . ويشترك الجمهور في التحكم بهذا
المهرجان مع لجنة الحكم . شرط أن ظل
سنة أصوات الجماهير من نسبة أصوات لجنة
الحكم . والهيئة من هذا الشرط هي أن
تتاح الفرصة للجنة الحكم أن تركز على
فنان حيناً إذا لم تركزه الجماهير بقدر مطلوب .
ويستطيع الادعاء بالاستشراك مع شركة
الاستوديو صوت القاهرة ، أن تبنى على
المهرجان . وليس هناك حواجز . وأما يمكن
أن يكاد الحصة الأولى تدفع أجور مرتفعة
لهم مع دعة العمل الفني وطبعه على مطبوعات
والهاتفون تدفع لهم أجور متوسطة مثلاً .
ويستطيع تنظيم الفعاليات المادية إذا كانت الفكرة
موافقة عليها من حيث المبدأ .
ثم هو ألا يقدم إلى هذا المهرجان إلا
المواهب الجديدة التي تخرجت من أسباحت
الموسيقى . أو المواهب التي تستطيع أن
تقدم بأعمالها أن لجنة المهرجان . مكتوبة
بالنوتة . وهذا شرط أساسي ليصبح تقليداً .
فإذا أقيم المهرجان كل أربعة أشهر مثلاً
.. فإن الشهر الأول يخصص لتقديم الأعمال
الفنية الفعالية والموسيقية المخطوطة . ويقدم
التسجيل للمهرجان خلال المدة الباقية حتى
مغادرة المهرجان .
أما مجرد الترويج عاجل . إذ لابد من
إعداد حل للجمهور الوحد الجديد من الفنون
والمسرح ومؤلفي الموسيقى .
والهيئة الوحيدة التي تستطيع أن تقوم
بهذه المهمة ليست المسحولة وإنما وسائل
الاعلام الأخرى ، كالإذاعة والتليفزيون وشركة
اسطوانات صوت القاهرة .

بقلم: حلمي التوفيق

شاجال



الحجر ، وفي هذه الفترة أنجز الرسم
الخاصة بكتاب «الأرواح المبتة» لبحرول،
وأشعار لافونتين ، وبعض قصص الانجيل
في سنة ١٩٢٣ أقيم في مدينة «بال»
معرض لتطور أعمال «شاجال» وبمدها
دامت شهرته وحصل عام ١٩٢٩ على جائزة
«كارليجي» ، ولكنه لم يسمد طويلاً بهذا
النجاح فقد قامت الحرب في هذا المسام
واحتل الألمان فرنسا ، فسافر «شاجال»
إلى الولايات المتحدة بدموع من متحلب الفن
الحديث في نيويورك ولكنه لم يسترح إلى
حو الترحيب الزائف الذي استقبله به
المدينة ، فسافر للأقامة فترة في أميك
التي تتفق أكثر مع مزاجه الفني
قام «شاجال» بعد عودته إلى نيويورك
بتصميم ديكورات وملابس باليه «طائر
النار» وفي عام ١٩٤٨ سافر إلى فرنسا
ليستقر فيها نهائياً وأقام في منطقة
«كاف فيرا» وهي المنطقة التي ينضويها
الفنانون مثل بيكاسو وماتيس وغيرهم
في فرنسا أبدع «شاجال» أعمالاً
أعماله ، خاصة في مجال المسرح الذي لم
ليه بصلة خاصة ، بالإضافة إلى أعمال
الزخرفة الضخمة المتصلة بالمساحة ومن
أعماله تصميم سقف الأوبرا ونوافذ الزجاج
اللون في كاتدرائية ميتر
بورتريه مزدوج وكاسي فيبيك
واحدة من روائع «شاجال» تعتبر
نموذجاً رائعاً لأعماله ذات الطابع الخاص
الفريد ، الذي يتسم بالانطلاق والشاعرية،
والرح ، وشحنة عاطفية قوية ينتقل
ممنولها الساحر إلى نفس مشاهد اللوحة
بسهولة
في اللوحة صور الفنان حبيبته «بلا»
وهي تحمله على كتفها وتسير به على سطح
الماء ، بينما وقع هو كاساً من النبيذ
نخباً للمستقبل الذي دمر له بملاك يرفرف
فوق رأسه . وفي هذا التكوين الشاعري
المحبب يعبر الفنان عن حالة السعادة
الطافية التي يعيش فيها ، وتقوم الألوان
الزاهية المرحية والخطوط المنسابة الحالة
بتأكيد الشعور بالسعادة وحب الحياة
والإنسان عليها .

مصور الحب والشعر والاحلام .. أحد
اعلام فن التصوير في القرن العشرين
ولد «مارك شاجال» في مدينة
«فيشيك» في روسيا يوم ١٧ يوليو
سنة ١٨٨٧ ، ومنذ صباه ظهرت موهبته
وتعوقه في فن الرسم وطعم الهندسة ، وكان
يعمل بعد عودته من المدرسة في مرسم أحد
الرسامين
انتقل «شاجال» إلى مدينة «سانت
بطرسبورج» حيث التحق بالأكاديمية
الإمبراطورية لتتبع الفنون . وفي لترات
الاجارة السنوية كان «شاجال» يعود إلى
بلده الصغيرة ، وهناك وقع في حب الفتاة
الصغيرة «بلا» وكان لهذا الحب تأثير
كبير على فنه
في سنة ١٩١١ حصل «شاجال» على
منحة لداسة فن الرسم في باريس ،
وهناك كان لزيارته المستمرة لمتحف
«اللوفر» وصالات المعرض . وللجو
التفاني الباريسي الفني باللقاءات والمناقشات
الفنية دوراً هاماً في تكوين شخصيته الفنية
ذات الانبعاث الشاعري المنطلق
اشترك «شاجال» بأعماله في عدة
معارض عامة مثل صالون الفنانين المستقلين
وصالون الخريف ، فحصل أن يقيم أول
معرض خاص له في برلين سنة ١٩١٤ ولكن
عندما نشبت الحرب العالمية الأولى اضطر
إلى العودة إلى باريس وهناك تزوج حبيبته
«بلا» سنة ١٩١٥ وبدأ يمارس حياة
جديدة مملوءة بالعمل
عندما قامت ثورة أكتوبر في روسيا عاد
«شاجال» إلى بلده الأصلية «فيشيك»
وعين فميسراً للمدرسة الفنون الجميلة بها
ثم مديراً لأكاديمية الفنون ولكنه سرعان ما
تركها لخلافه مع بعض الأساتذة فيها
في سنة ١٩٢١ انتقل «شاجال» إلى
موسكو واندمج في مجتمع الثورة الجديد ،
وعندما عرش عليه أقامة معرض في برلين
رحب بالفكرة وسافر إلى هناك بأمل استعادة
لوحاته القديمة التي تركها عند قيام
الحرب ، وبعد سنة من الحياة في برلين
عاد «شاجال» إلى باريس ليعيش في
سعادة وسط أصدقائه أقدمي كيميل في
جد ونشاط وخاصة في مجال الطباعة على



● ملخص ما نشر ●

تلف « القرية » خطبانا من الأستاذ سعيد يقول فيه ، انه يحس بالعنين اليها - الى القرية - والى أرضها الطيبة .. ولذلك فقد قرر ان يزورها ومعه ابنه « هاني » وابنته « الفت » ... والأستاذ سعيد من أبناء القرية ... غير انه كان قد تركها وهو في حوالي التسليسة من عمره ، عندما رحل أبوه عنها بأسرته الى القاهرة .. ومنذ ذلك الحين انقطع صلة بها تماما . وقد احبل الأستاذ سعيد الى المعاش منذ سنوات ، وهو يتمنى الآن ان يصل العلامة المنقطعة بالقرية .. وقد أحدث هذا الخطاب صراعا بين بعض الأسر في القرية حول صاحب الحق في استضافة الأستاذ سعيد وأولاده :

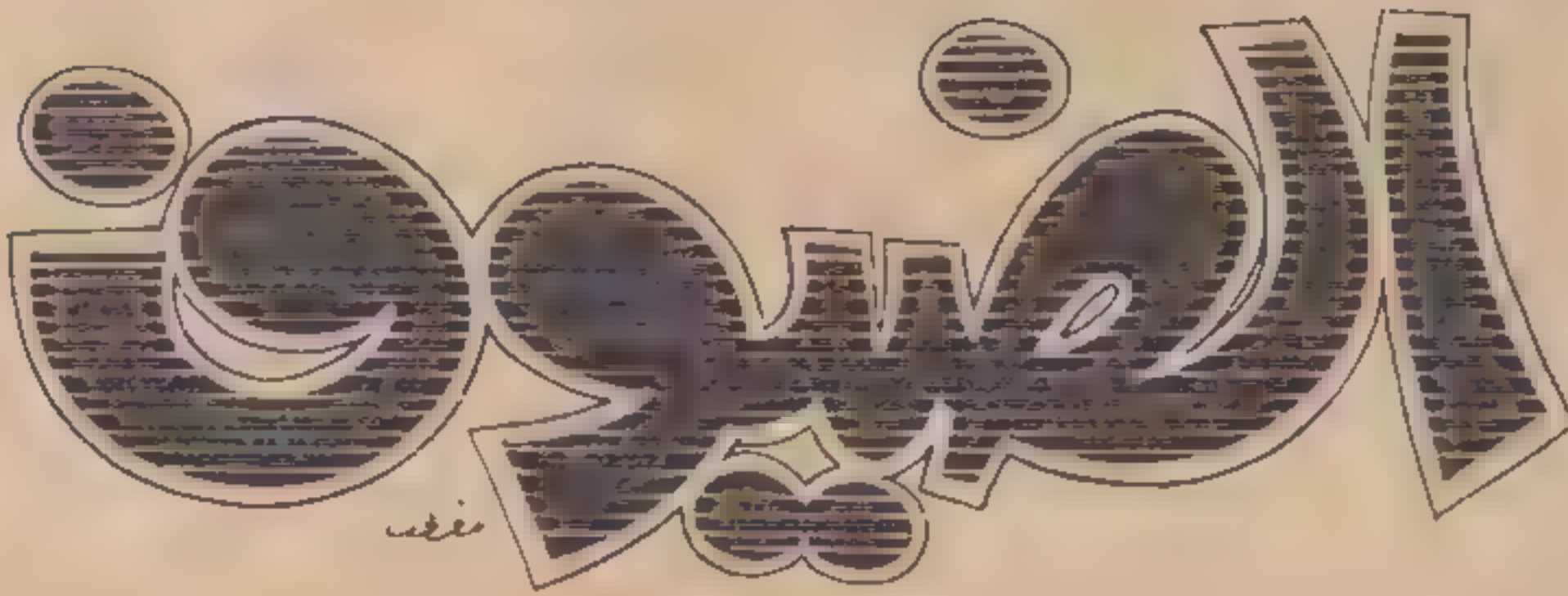
هـ « حليمة » ابنة الشيخ يونس ترى انها الاحق باستضافتهم ، لان الخطاب أرسل باسم أبيها رغم انه توفي منذ سنوات ... وحجبا ان اختيار الأستاذ سعيد لاسمها لوجه اليه الخطاب ، هو اختيار لبيه لينزل فيه .. وقد لعبت تسري أوزة لعمدا عشاء للصيوف ..

والشيخ علوان ، يرى انه اقرب الى الأستاذ سعيد من عداه .. فلم يجد تنمى لنفس الأسرة التي تنمى اليها جعبة الصيغ الكبير .. وقد اشترى خروفا من على أبو شجر ليدعنه للصيوف .. فخران « أبو شجر » عاد طالبا استرداد الخروف ، اذ لم توافق زوجته على البيع ، فرفض الشيخ علوان رد الخروف ما لم يستكمل المبلغ الذي دفعه لئلا له ..

أما « سيد احمد » وولده سيد واحمد فيرون انهم اوق فرابة بالصيف ، فهم القاربة من أب وام .. هـ « جبر » جسد الأستاذ سعيد كان له اخ اسمه « عوضين » .. وسيد احمد من نسل هذا العوضين ..

غير ان الحاجة « نفيسة » .. تؤكد ان عوضين هذا لم يكن اخا لجبر وانما كان ابن امرأة أبيه .. وترى ان « صابر » ابن ابنتها هو الوحيد الباقي في البك من أسرة جبر ويحمل هذا الاسم .. ويرد سيد احمد دعواها بان « جبر » الذي ينتمى اليه « صابر » غير « جبر » الذي ينتمى اليه الأستاذ سعيد .. و « صابر » شاب قليل النطق لا تكاد يدافع عن نفسه رغم العلاج الحاجة نفيسة عليه ..

أما حسين أبو والى فهو لا يرى أهمية لمسألة القرابة ، ويرى انه صاحب حق في استضافة الصيوف ومنذ فليس ذهب عباس بن الشيخ علوان وسيد بن الشيخ سيد احمد ينتظران الصيوف على مشارف القرية .. بينما استمرت المصركة دائرة على المرح ... وفجأة يسبح صوت الأستاذ سعيد .. لقد وصل الصيوف ..



كوميديا ريفية من فصل واحد



بقلم: محمود دياب

بين .. داحا حطع ملى دارنا ..
أبو والى : ملى مهلكم شسوية
ع الراح .. ممرور ..
سعيد : بحف بره .. أبوه
واله .. ملى مهلكم شسوية عيه ..
(الى أبو والى) .. متشكر ..
الحاجة نفيسة : (الى صابر)
ما تتقدم ياوادي صابر .. أمك
فيه ..

(صابر في حيرة كبيرة ، لا يدري ما يفعل ..)
علوان : طيب يقدم ممانا شوية
في الطراوه .. ونسبه هوه يحكم
في الموضوع ..

سيد احمد : يتقى يحكم فيه
هناك .. في بيتي ..

أبو والى : يا بوم انه يا سعادة
أبيه .. انه تيجي ممانا ..
وتعونهم يتحلقم براحتهم ..
تتوجع دماغك معاهم ليه ..

الحاجة نفيسة : قسول حاجة
يا صابر ..

صابر : (الى الأستاذ سعيد)
أنا .. أنا .. أنا ..
سعيد : (تبيل لهجة الى الحطاة)
أنا اشكركم .. حبل الشكر
على اهتمامكم .. وحسن
الاستقبالكم .. ودي طبعنا مشي

أبو والى : بالحسن يا به ..
بحسن ..
(يحضنه في حرارة تكاد تهشم
أعضائه ..)

علوان : (ماديا) يت يا خديجة
.. هاني الكرسي الى مسندك
يا يت ..

(بعد قليل تخرج خديجة بمقعد
حريد تفضمه بحوار المصطبة وتردد
بسرعة داخل البيت .. وتمسك
راسها من وراء ألسنها تتأمل
الأستاذ سعيد)

سعيد : (وقد تخلص من ذراعي
أبو والى) .. ومن حضرك ..؟
أبو والى : أنا حسين أبو والى
.. من الأعيان ..

سعيد : (في محاولة للتذكر)
حسين أبو والى .. حسين
أبو والى ..
أبو والى : ماشعش محك ياربه
.. ما يأنرش ..

أ تلف فيه المجموعة حول الأستاذ
سعيد .. تسابق الأيدي نحوه ..
وتردد عبارات الترحيب وتصر
الحاجة نفيسة على ان تفضله ..
علوان : (يحظب الأستاذ سعيد
من إحدى دراعيه) تفضل ياربه
سيد احمد : (يجذب الأستاذ
سعيد من ذراعه الأخر) يتفضل

صوت الأستاذ سعيد : (خارج
المرج) له ياني البيت بعيدا
صوت عباس : حلاص وحلا يا
به ..

(تسبح مائة خروف داخل بيت
الشيخ علوان ..)

(يظهر الأستاذ سعيد من البيني ،
وهو مصر تحور التين ، اصبع
الراس يمسك بده مديلا لاه ..
يصبح به صمبه م يأنه معهما
كمنة الفسار التي علقته به ..
يخطو خطوتين في الساحة ثم
يتوقف ، يجعل بصره حوله باحثا
عن ذكريات ما تربطه بهذا المكان
.. ثم يظهر عباس بحسن حفاة
على كفته واحمرى بده ...)

ويتوقف مع توقف الأستاذ سعيد
في صمت احتراما لتأملاته ..
بعثت ظهور الأستاذ سعيد حركة
أهتمام سريعة في المجموعة المنتظرة
تتمدد بعدها ...

(حسين أبو والى هو أول من
يتحرك لاستقبال الأستاذ سعيد
فاتما ذراعيه في حفاوة صالحة)
حسين أبو والى : يا مرحب ..
.. يا أظلا ومجلا .. يادي النور
.. يادي النور

سعيد : (يمسك بده الى أبو والى
بينما تنطق ملاسعه بالتسؤل)



٥٧٥

الاستاذ سميد : يا مرحب يا بيه
 .. انفس .. تحب تقسمه ع
 الكرسي .. والا هيا احبس ا
 مشرا ال المصحة .. باقول
 هنا احسن .. قعدة الحسدود
 د يصحت
 سميد : امال .. يا ما استناني
 ابويا للتمدة دي .. و يحلس
 على حامة المصطة
 الحاجة نفيسة : الله يرحمه ..
 كان راجل طيب .. يجلس ابو
 وال ال جوار الاستاذ سميد ..
 ثم سيد احمد .. علوان يحلس
 امامهم على الارض .. احمد
 يجلس قريبا من ابيه ويجواره
 صابر، بينما تجلس الحاجة نفيسة
 القربص .. وراء صابر
 علوان : تلاكك مش فاكسرني
 يا بيه ..

سميد : الحيفة اسي ..
 علوان : انا علوان ابو ابراهيم ..
 قريبك ..
 سيد احمد : وانا ازدهم ..
 قريبك بالاكثر ..
 الحاجة نفيسة : مشسيرة ال
 صابر .. والواد ده صابر ابن خليل
 ابن حشيش ابن ..
 سميد : « مقاطعا » انا سميد ..
 معرفتكم .. والواقع اني كنت

علوان : (في سعادة) الحمد لله
 اني قلتها .. علشان سيد احمد
 بنفسها ..

سيد احمد : طيب يا علوان ..
 لبنا قعدة لوحدينا ..
 علوان : الانفصل يا بيه .. (يسحب
 من ذراعه .. تنواري خديجة)
 الحاجة نفيسة : يس احنا مش
 متنازلين من حقنا يا علوان ..
 علوان : ياسته البيه اللى هيجك
 .. ما تهنوا شوية (اللى الاستاذ
 سميد) امال ولاه سعادتك فين ا
 سميد : (متلفتا حوله) ههنا
 راحوا فين .. ١٨ .. (اللى عباس)
 راحوا فين .. ١٨ ..
 عباس : اصلهم زرجنوا في السكة
 ونف منهم سيد ابو اردحم
 علشان يجيبهم ..

سميد : حد يجيبهم .. ارجوكم
 علوان : طير يا عباس .. روح
 هانهم ..
 عباس : طيب احط الشسوط دي
 فين ..
 ابو والي : ما تعطهم يا اسي هيا
 .. فانت ملق ..

(عباس يضع الحقيقتين بجوار
 الباب .. ثم يهرول خارجا)
 علوان : طير يا عباس .. ال

ما يهيمه في الدرجة الاولى ..
 الاحساس .. بان الطرق المستقل
 .. حنده من الرغبة في استقباله
 .. وما لا يقل قوة من وفاته هو
 نفسه .. في الزبارة والفوانج
 اليها ..
 (السبت مطبق على المجرومة
 المستقبل .. الاستاذ سميد
 يجتمع حرقه)

سيد احمد : (اللى احمد هاسا)
 واد يا احمد .. هو البيه يقول
 ايه ..
 احمد : (هانعا فحاة) نصير
 يا بيه ..
 ابو والي : (اللى سيد احمد)
 البيه يقول « باختصار .. انه
 عابر يتزل في بيته محترم »

سيد احمد : خلاص .. يبقى
 يتزل في بيته ..
 عباس : احط الشسوط دي فين
 بابا ..

سميد : (مستطردا) واعتقادي ..
 سيد احمد : مملا .. ابو ..
 علوان : (مقاطعا) باقول ايه
 يا بيه .. من غير قطع حديثك .. انت
 تبس تقعد تترتاح .. وبعد بنقول
 زي ما انت عابر ..
 سميد : انا كتب لسه عابر اتول
 كده ..

حاجة قربية .. فالريف المصري
 .. كان دائما .. وسيظل على
 اللوام .. هو الريف المصري ..
 موطن الكرم والشجاعة .. وانكار
 الذات ..

احمد : (هانعا) يعيش البيه ..
 (عبارات الشكر تتردد .. الله
 يحليك .. بطول عمرك .. يربدا
 من ثمانية ..)
 علوان : مادام الموضوع كده ..
 والله مانا قانتك .. ولو اتخاصم
 الامر كله مع سيد احمد ..
 سيد احمد : الكلام ده هيكلمت
 خالي يا علوان
 عباس : احط الشسوط دي فين
 بابا ..

سيد احمد : ما نصير يا اسي ..
 ابو والي : (اللى عباس) يعني
 شابل حمل حمل ..
 علوان : دحها البيت يا واد ..
 سيد احمد : والله ما هتحتش
 بيتك .. (يمسك بلواح عباس)
 سميد : ارجوكم .. ممكن اتول
 كلمة .. اسمحولي بكنه ..
 علوان وسيد احمد : المسمو
 يا بيه .. الانفصل ..
 سميد : من وجهة النظر الرسمية
 البهنة .. وبصرف النظر ههنا
 يتمنى بالشكر .. تستوى حد
 الزائر المحب كل الامكة .. يقدر

دائم الكهنة .. الى هذه اللحظة
 السحرية .. التي يمتزج فيها ..
 حط الماضي البعيد المقطع .. بحط
 الحاضر الممتد .. المجموعة منصبة
 بغير فهم .. وان كانت الرسوم
 مهن ..
 ابو والي : و ماذا علة سجنه ؟
 سيحاره يا به ..
 سعيد : اشكر ..
 ابو والي : كسلو باطرة محترمة ..
 سعيد : الدكتور مسمى .. مرسية
 حلال ..
 سعيد احمد : دا احنا لسه قارين
 حواك ..
 احمد : انا اللي قريته ..
 سيد احمد : ايه الكلام الحلو دا
 كله ..
 علوان : ابره وخصوصا الكلمة
 التي حب فيها سريرة الارض ..
 سعيد : اشكركم .. دا تعبير
 بسيط عما يتمثل ..
 سيد احمد : مقاطعا .. والله زمان
 يا به ..
 ابو والي : متى تقوم نمشي بقى
 يا سعادة اليه ..
 علوان : اسا ايه اللي جابنا ع
 المكرة .. دا احنا قلنا الجماعه
 بتوع مصر نسيونا طلاله ..
 سعيد : اطلاقا .. ازاى ..
 بالمكس .. وطنى لو شغلته بالغلغل
 هنه .. نازعتنى اليه فى الغسله
 نفسى ..
 « الرسوم تهزل تاكرا بلا فهم »
 علوان : « منهذا » ايوه يا سيدى
 سيد احمد : فتح الله عليك يا به
 الحاجة نفيسة : ما هانم غير
 المروء يا ضنايا ..
 خديجة : « تطل من وراء الباب ..
 متى هتدبح الخروف يا به .. »
 علوان : حالا .. بس ييجى عباس
 يروح يسادى منصور الجزار ..
 « نحمى خديجة »
 سيد احمد : والله خروفاك ما هتدبح
 يا علوان ..
 علوان : يسيخ على بينك ليندبح
 سعيد : ارجوكم .. تسحولى
 بكلمة ..
 سيد احمد : لا .. ما لوش لزوم
 يا به .. خليه يدبعه وهو حر
 صوت الفت : « خارج المسرح »
 لسه حسنى كثر من التراب ده
 عباس : خلاص وصلنا يا صمت
 هانم ..
 « يظهر سيد أولا وهو يحصل
 حقيبة على كتفه واخرى فى يده
 وقد علق بفراجه حقيبة يد تسالية
 أسفة .. تم تظهر ألب .. صورة
 لآخر ما وصلت اليه الفتاة الاوربية
 من حيث المظهر .. المبنى حيب ..
 والشعر المقصوص الذى لا يختلف
 كثيرا عن شعراحيها .. على هنيها
 نظارة شخص أنيقة .. ويدها واديو
 ترانسور .. تم يظهره فى
 قميص مشعر .. وسطلون ضيق
 .. ومن الهبة ياتى عباس »
 الفت : « فور ظهورها » يا به ده
 منعب .. متوجه سيد ..

سيد : ابنا والله .. فا ابوكى
 راجل طيب ..
 الفت : « محاولة تخليص حقيبتها
 من ذراع سيده طيب هات التسلط
 دى .. دى شتطتى ..
 سيد : فى شهامة » والله لا يمكن
 تشيلها .. آمال احنا لزومنا
 ايه ..
 هانى : « وهو ينحن لينطق حذاءه
 بمنديله » انا مشش فاهم ..
 ما بيرصقوش التسوارح دى ليه ..
 الحاجة نفيسة : بسلامتهم ومنهم ..
 « الوجوه تتحول الى الصليبين
 الصغيرين »
 الفت : « ال هانى » خليه يدينى
 شتطتى يا هانى .. انا عايزة
 مديل .. عايزة أعيط ..
 هانى : « مواجهها سيد فى عنف
 وانبا فى خوف » ما تديها شتطتها
 يا آخرى .. ايه ده ١٩ ..
 « سيد يوجه الى هانى نظرة عناب
 هادئة تسبه له الاضطراب ..
 ثم يضع الحقائق على الارض ..
 ويحلل حقيبة الفت فيردحا
 اليها فى عنوة .. »
 ابو والي : « ال سعيد » ولاد
 حذرك دول ..
 سعيد : ايوه .. اجنى هانى ..
 ويتنى ليلي ..
 سيد احمد : ليلي ؟! « ال احمد »
 آمال ايه الفت اللي قريتها لى يا
 واد ..
 الفت : « مشيرة الى سيد فى
 ناعف » قريبه باسى ده ١٩ ..
 سيد : « وكان قد احسنى على
 الحقائق » ايوه يا صمت هانم ..
 من اب وام ..
 الفت : « صاخرة » ياى ..
 « وتلتصق بهانى الذى لا يقل
 عنها الزعاجا »
 هانى : « مش مقول ..
 « سيد وقد احس بالاهانة .. يترك
 الحقائق على الارض ويماند المسرح
 من الحارة الوسطى وهو عطرط »
 الفت : « دا متى من غير ما ياخذ
 بنفسيش ..
 هانى : احسن .. فا جدد معه
 تقبل ..
 « عباس يتقدم فيحمل الحقائق فى
 صمت .. »
 سيد احمد : « ال احمد » الواد
 سيد فاهم ومننى ليه ..
 احمد : لازم عباس زعله
 سيد احمد : مملوش .. انا ليه
 فعد مع ايوه ..
 الفت : « ال عباس » تكونش انت
 كمان قريب باسى ١٩ ..
 عباس : « دون ان يمتد اليها »
 وانه ما اعترض يا صمت هانم ..
 اسالى ابويا .. الشيخ علوان ..
 « يترجها ويتقدم بالحقايق الى حيث
 وضع الحقيقتين الاخرين »
 الفت : « انا مش فاهمه ليه باسى
 حاسا ها .. »
 هانى : « حاله من العصالات اللي
 بتجيله .. من يوم ما ابتدا يخاف
 من الموت .. »

سعيد : « ماديا » فيفى .. هانى
 احوكى ومن يا باسى ..
 الفت : « نصرب الارض بقدمها »
 والله مايا مقولة من ها ..
 هانى : ولا انا .. « يدبران ظهرهما
 للمجموعة المنظرة »
 علوان : ولد يا عباس .. طيسر
 على منصور الجزار .. خليه
 ييجى حلا .. قدام قبل ما يوصل
 ابو سحر ..
 عباس : حاضر يا بابا .. « ويضى
 بيفرج من اليسر لى غير حساس
 .. ن مظهر الضميرين الصغيرين
 بسبب الدهشة لرجال الحرية ..
 واى منهم لا يعد الجراة لانفسه
 نظرة صريحة الى الفت فيسا حلا
 ابو والى الذى لم يحول عينيه عنها
 .. واحد يفتلى النظر اليها
 كلما انتقل ابره عنه .. اما
 الحاجة نفيسة فان بصرها لا يساعد
 على ان تلاحظ شيئا محريبا من
 مكانها .. »
 سيد احمد : « ها مشش عايزين
 سم ليه .. »
 سعيد : « ماديا » فيفى ..
 الفت : « فى عصبية » يا باى ..
 هانى : اعلى تفكك مش سامعة
 « الفت فى عصبية تدبر مفتاح
 الراديو فتدبكه موسيقى اوردية
 راقصة .. »
 الفت : وشوف قاعد ع الارض ازاى
 .. والله لانا قابله لاهى ..
 علوان : « هما الظاهر مستغربين ..
 « ضاحكا » مملوش .. لسه
 ما عرفوش قرايبهم ..
 ابو والى : « ال الاستاذ سعيد »
 تلاتهم تمرا من المشوار
 سيد احمد : لو كا عرف ميماد
 حسهم .. كا بعتا الحمبر بحبهم
 علوان : « وليه الحمبر .. ما بسلامته
 عباس كان راج جابهم بالجزار ..
 « ال الاستاذ سعيد فى زهو » اصل
 اننى عباس ييسوق ببراز الحمية
 سعيد : « نا شى .. طرف .. طرف
 حاس .. سر احدا حاسبى بمرتبنا
 علوان : « ضاحكا » نقول كنه
 بنى ..
 الحاجة نفيسة : رسا بريدك من
 ماينه باسى ..
 هانى : انا عمري ما حسى المظنة
 دى لباى ..
 الفت : تصور من .. لو اصحابى
 شادوا دول .. وسموهم يقولوا
 ايهم قراسا ..
 هانى : دى تبقي مصيبة .. ولا
 اصحابى ..
 سيد احمد : آمال قين العربية
 يا به ..
 سعيد : مينها على اول الشوارع
 .. اصل شوارعكم خيفة ..
 علوان : « صملى ايه يا بييه ..
 ملما لقيها كنه .. »
 سيد احمد : « البركة فى سماعتك
 لا ترجم مصر تكلم الكباريات ..
 بوسموها شويه ..
 الحاجة نفيسة : « هما بسلامتهم
 ما حوش ليه ..
 علوان : لازم الست مكسوفة من

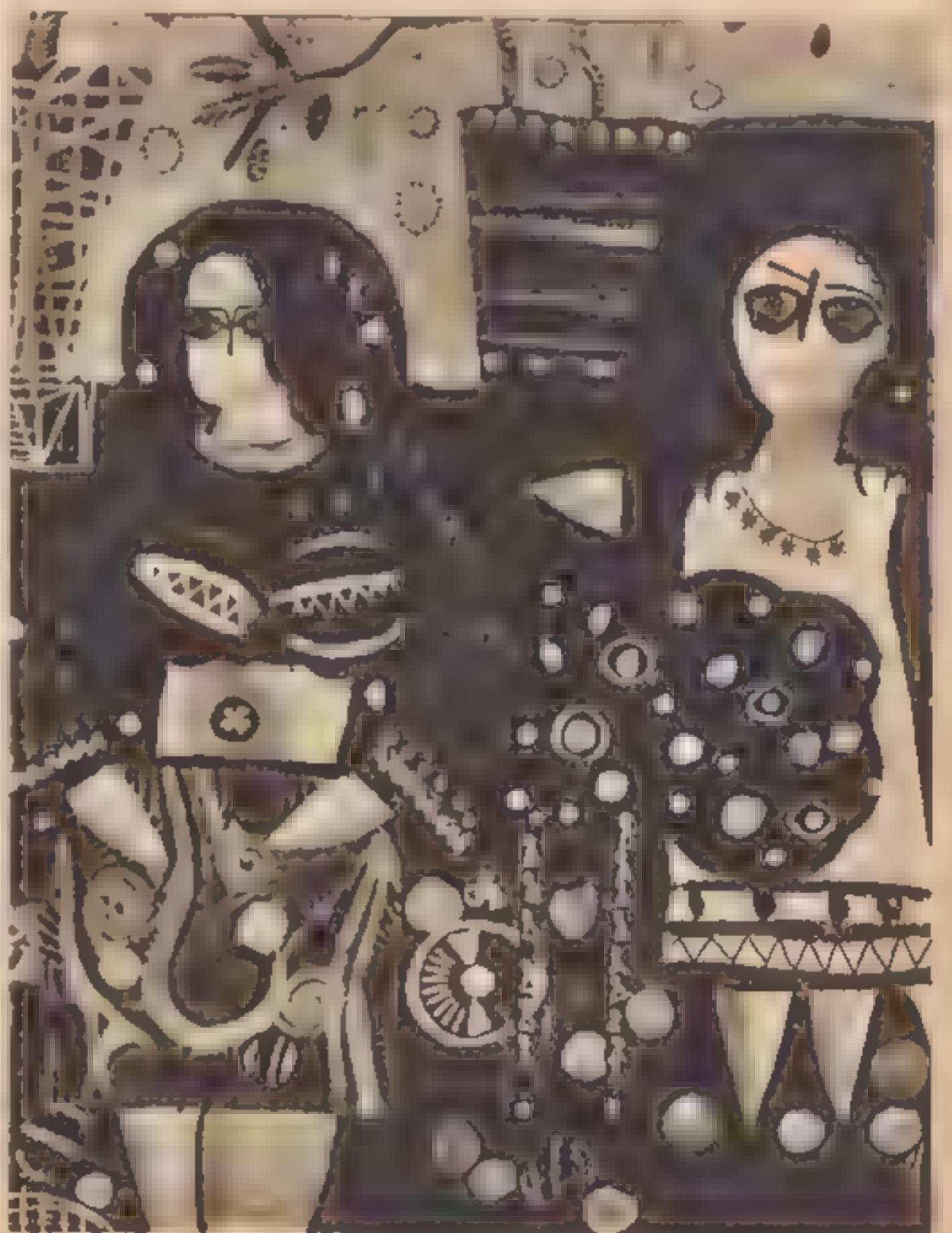
الرجالة يا حاجة .. قومن روى
 لهم انت هاتيهم ..
 ابو والى : « ما تبجي نمشي يا به
 علوان : جري ايه يا بو والى ..
 « ما تسبب اليه قاعد مرقاح ..
 « تبهر الحاحة نفيسة .. وتستخرج
 الى الصبيبين الصغيرين »
 سعيد : « ماديا » فيفى .. حليكي
 حنتيه ..
 الفت : « نصرب الارض بقدمها »
 حسه .. اح .. اح ..
 دعه ..
 الحاجة نفيسة : « ومى تنفسم منها
 مرحة » يا اعلا .. حيايب ..
 « ما مرحب بالالس .. يستملها
 فى دحنة »
 « بمجرد ان نصرب الحاحة نفيسة
 منها .. تدحا بالس حيب وتروح
 فى الرعاج شديد تامل الفت من
 رأسها .. منها .. ومى تدور
 حولها .. »
 الفت : « مروعة تثبث بهانى »
 هانى : « مالها دى ؟ »
 هانى : ايه يا ست .. فيه ايه ؟
 الحاجة نفيسة : « تصك صدرها
 الله يقطع شوق .. دانا كنت
 فاكراكى لايه يطلون زى الرجالة
 .. وكنت باقول فى صرى يادى
 اسم .. انا ريكى مش لايه
 حاحة حالى .. ايه ده يا بنتى
 .. يطلع شوفى ..
 الفت : « ما تلحس يا هانى ..
 الحاجة نفيسة : « مشسيرة الى
 ماديا وصدرا .. طيب يا بنتى
 خافى من التاموس لياكلك ..
 الفت : تاموس ١٩٠٠ ياللا يا هانى
 روح ..
 هانى : « الى الحاجة نفيسة » وانت
 مالك يا ست انت .. ياللا امشى
 الحاجة نفيسة : « هو انت اخوها
 يا بنتى .. ومش مكسوف ..
 « ال الفت » دا يا بنتى الفوازى
 متحشمين عن كنه ..
 الفت : « منادية » باسى ..
 الحاجة نفيسة : « تلمى نظيرة
 مفصصة الى صدرها » بهار اسود
 .. دانا مستحسبه امن لك ..
 اشحال الرجانه .. أمل حابشه
 لهورك ايه ١٩٠٠ ..
 الفت : « منادية » باسى ..
 سعيد : ايوه يا فيفى .. ال من
 حوله .. عى ادك .. بهمن
 فيسر اليها ..
 هانى : « يا ست امنى باقول لك ..
 الفت : اسمى يا صمت انت ..
 ما لكيش دعوة بيه .. ايه ..
 عابراسى الس ريك « نشير الى لوب
 الحاحة نفيسة الاسود »
 الحاجة نفيسة : « بالقبيلة التاموس
 ما بيطولش جسمى .. ولا هينين
 الرجالة .. »
 الفت : « ياللا يا هانى ناخذ العربية
 ونمشى احنا .. »
 سعيد : « فيه ايه يا فيفى .. ١٩ ..
 مالك يا باقى ..
 الفت : « انا يا باسى لازم اروح
 حالا .. »

سعيد : ليه يا فيفي .. حصل ايه
هاني : حصل ايه .. انا ودي
عيله تململوا فيا ..
الحاجة نفيسة : عسا دول ولادك
يا بيه ..
سعيد : ايوة .. فيفي .. وهاني
الحاجة نفيسة : لا يا شيخ ..
ومسوط ..
سعيد : ايه ده .. حضرتك
بتقول ايه ؟ ..
الحاجة نفيسة : نفى لو كان حدك
محمد ابو جبر عايش .. كان محنة
الحال ده .. بقول ايه للبله ..
« تشير الى ساقى الفت » نقولدى
قريبنا ..
الفت : « فى استنكار » قريبكم
الحاجة نفيسة : ابدا .. هو كان
لازم ليه جبرين فى البلد ..
جبر بتاعنا .. وجبر بتاعكم ..
سيد احمد عنده حق .. خليتك
بمافية .. « تعود ادراجها الى
المجموعة »
سعيد : ما تهتموش بيها .. دى
عجوز خنزرة
الحاجة نفيسة : عندك حق يا سيد
احمد .. ضرورى كان فيه جبرين
فى البلد
هاني : « وهو يحس على حدانه
يسمعه » الحقيقة يا باني .. انا
مش حانسالك الفلطة دى ابدا ..
الحاجة نفيسة : ياللا يا واد يا صابر
ياللا ثروح .. « تظهر السماعة
على صابر » يلحق بها ويخرجان

سعيد : فلطة ايه يا هاني اللي
غلطها ..
هاني : دا مكان ده نحس فيه ..
الحاجة نفيسة : « الى صابر اللي
كان يحسق فى الفلطة قبل ان يمار
المكان » شمس على ايه يا دى ..
سعيد : اسم مش ددريز تفهوني
.. صه العربى .. له حق عليه ..
هذه العربى .. هى الاساس ..
فى الجدر .. هذه القرية
الفت : « فى نفس لوعة أسها »
طوب واحنا ذبيتا ايه .. فى هذه
الحكاية ..
هاني : انا اللي طلعت غيظ ..
ما حدسني بفتح الحروف .. لو
انا ما حش .. ما كمنش اتم ..
وكننت احنت مصروفي من مامي ..
« احمد اللي كان قه دار بجسده
ناحية الضيوف .. وزحف مسافة
وهو يحسق فى الفت » يضبطه
ابو .. وهو رحف مسافة جديدة ..
سيد احمد : « زاعل » واد يا احمد
.. « يستدير احمد على الفور
فى فزع » ضربة فى قلبك ..
« ابو ولى يضحك وهو يلتفت
شاربه »
سعيد : طيب تمالوا .. معايا ..
ما تزلوش بسرعة كده .. دول
ناس لطاف خالص .. يس اتقسم
ما اخدوش عليهم .. لو كلمتهم
حتجوبهم .. ياللا يا الفت
« يستنجد من ذراعها »

الفت : انا مش متولو من هنا ..
ابا غيرة أرجع مصر ..
سعيد : طيب تمالوا نعد شوية
وتمشى .. عيب مشى على طول
.. ياللا يا هاني ..
« تسكت الفت الراديو فى عصابة
ويتبعها الايمان فى تدمر » سيد
احمد يلحظ نظرات ابو ولى
الركزة على الفت ..
سيد احمد : ابو ولى ..
ابو ولى : « هه ..
سيد احمد : « هه شوية ..
ابو ولى : نعد ايه يا شيخ سيد
احمد
سيد احمد : « ولا يمس اكسهم مش
قرايبك ..
« الجميع والعبور الاب لا سندان
الضيقين الضيقين اللذين يدهما
الاستاذ سعيد فى لطف »
صه : « مقدما ايتيه » .. بتنى
فيفى .. وابنى هاني
« عبارات الترحيب تتردد .. متداخلة
.. حسين ابو ولى يتقدم من الفت
مادا يده ..
سعيد : سلمى على صو .. « نقد
سى الاسم »
ابو ولى : حسين ابو ولى .. من
الايمان .. « يصالح الفت ثم
هاس ..
سعيد : « مشيرا الى علوان »
وحمرته .. « سى الاسم ايضا »
علوان : علوان ابو ابراهيم ..
« يصاحبه »
سيد احمد : « انا ازجده ..
الفت : « وقد انتهت من واجب
من الايدي » هنروح بقى يا بابى
هاني : « اظن مهمتنا انتهت كده »
علوان : « تروحوا ازاى ؟
سيد احمد : « ودا اسمه كلام ..
هو انتم لسه قعدتم ..
ابو ولى : « داحنا هنمسك فيكم
بالافله شهر ..
الفت وهاني : « صارحين معا »
شهر ١٩ .. ياي ..
سيد احمد : « دى ليلية سيمين سنة
علوان : « ستين يا سيد احمد ..
سعيد : « خمسة وخمسين ..
سيد احمد : « الى احمد » حادلا
.. بتفر! غلط ..
احمد : « مكتوبة ستين والله ..
مش كده يا بيه ..
سعيد : « مملش بقى .. ما هو
حواب .. مع ليلضان المشاعر ..
انفلم بيسرح .. تصبح العسسين
ستين .. والمثين مسيمين ..
وتعلم جرا ..
الفت : « بس انا مش هاقدر ابات
ما ليلة واحدة يا مامي ..
« عبارات احتجاج وقيقة من المضيقين
.. ازاى بقى ؟ .. ليه يا بنتى ؟
دائش فى بلد ناس ..
سعيد : « الى ايتيه » شلتم لظاف
اراي .. تسجهم ازاى ونمشى ؟
هاني : « يبقى ثبات فى العريضة
بقى ..
اكثر من صوت : « ايه ..
الفت : « ليه ناموس يا باني ..
الفت بتقول ..
« فى عصمة » ما حصرى

علوان : « ضاحكا » ما ناموس
من كل الدنيا يا سيد ..
ابو ولى : « لكن فى بيبي بقى ..
ما فيش ناموس .. لاني وطلع
حمره ..
سيد احمد : « وقد ضبط نظره
ابنه المركزة على الفت » واد يا احمد
.. « احمد يرتبك » ضربة فى
قلبك ..
علوان : « الى الفت وهاني » تمالوا
.. تمالوا .. استريحوا .. الى
الفت : « انت تقعدى ع الكرسي ..
« ثم الى هاني » وحمرتك تقعد
حسب ابوك هنا .. « مشيرا الى
المصطبة »
هاني : « فى استنكار » ع الارض
علوان : « دى مش أرض يا بنتى ..
دى مصطبة ..
هاني : « لا .. متشكر .. انا هاقعد
ع الكرسي ..
الفت : « وانا مش حايرة انعد ..
سيد احمد : « متفضلين واقفه كده
الفت : « فى عناد » للصبح ..
« يصدم سيد احمد وعلوان
ويتبادلان النظر فى تساؤل »
سعيد : « فى محاولة لانقاذ الموقف »
سيبوها براحتها .. اصلها لسة
حاسة بالعربة .. دى اول مرة
بروروا فيها بلاد .. استريحوا
اسم .. « تعود الاستاذ سعيد الى
مكانه .. ويسمعه الآخرون »
هاني : « وهو يمس الكرسي » ايه
ده ؟ كرسي ده ..
« يحمل الكرسي ويدير بصره حوله
سحت من مكان ملائم يسهر فيه ..
فلا بعد مكانا افضل من المصطبة
اصمرة .. حيث يضع الكرسي
فوقها .. ثم يجلس على متنها
بوجه ناحية الجمهور .. وتقبله
الفت فى ضيق .. وتلاحقها نظرات
علوان وسيد احمد فى غير رضى ..
سعيد : « مفتعلا الضحك فى محاولة
لاصلاح الجو » صغيرين ..
سيد احمد : « يقتل الضحك
بصره » لا يا بيه .. مش صغيرين
علوان : « يقتل الضحك ايضا »
البه ادى يا سيد احمد ..
ابو ولى : « يضحك ضحكة خفية
لا معنى لها .. « يقيم الصمت
على المجموعة .. الفت تقف
مستندة الى ظهر مقعد هاني ..
هاني يسحب الراديو من يدها
ويروح يمشى فى اذنه بفسير
حدف ..
الفت : « تمنحنى على اذن هاني
فتسر اليه بكلمات »
هاني : « فى غير اكترات » ووحى
قوليله « تقف الفت مترددة وهى
تنظر الى أبيها »
سعيد : « يقطع الصمت .. احنا
كنا بتكلم فى ايه ؟ ..
سيد احمد : « بخصوص ولا حضرتك
سعيد : « آه .. انكرت .. كسا
بتكلم فى الجواب ..
علوان : « ماذى خلصت يا بيه ..
خديجة : « تطل من وراء الباب ..
آنا .. مش همدح الحروف ..
علوان : « فى عصمة » ما حصرى



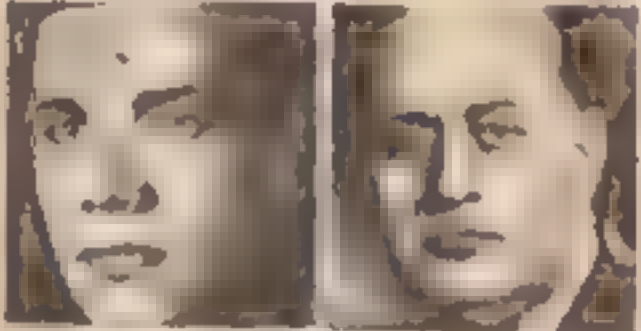
مسابقة الكلمات المتقاطعة



حسن حمد محمد فصحى



محمد ابو املا عبد العزيز خلف



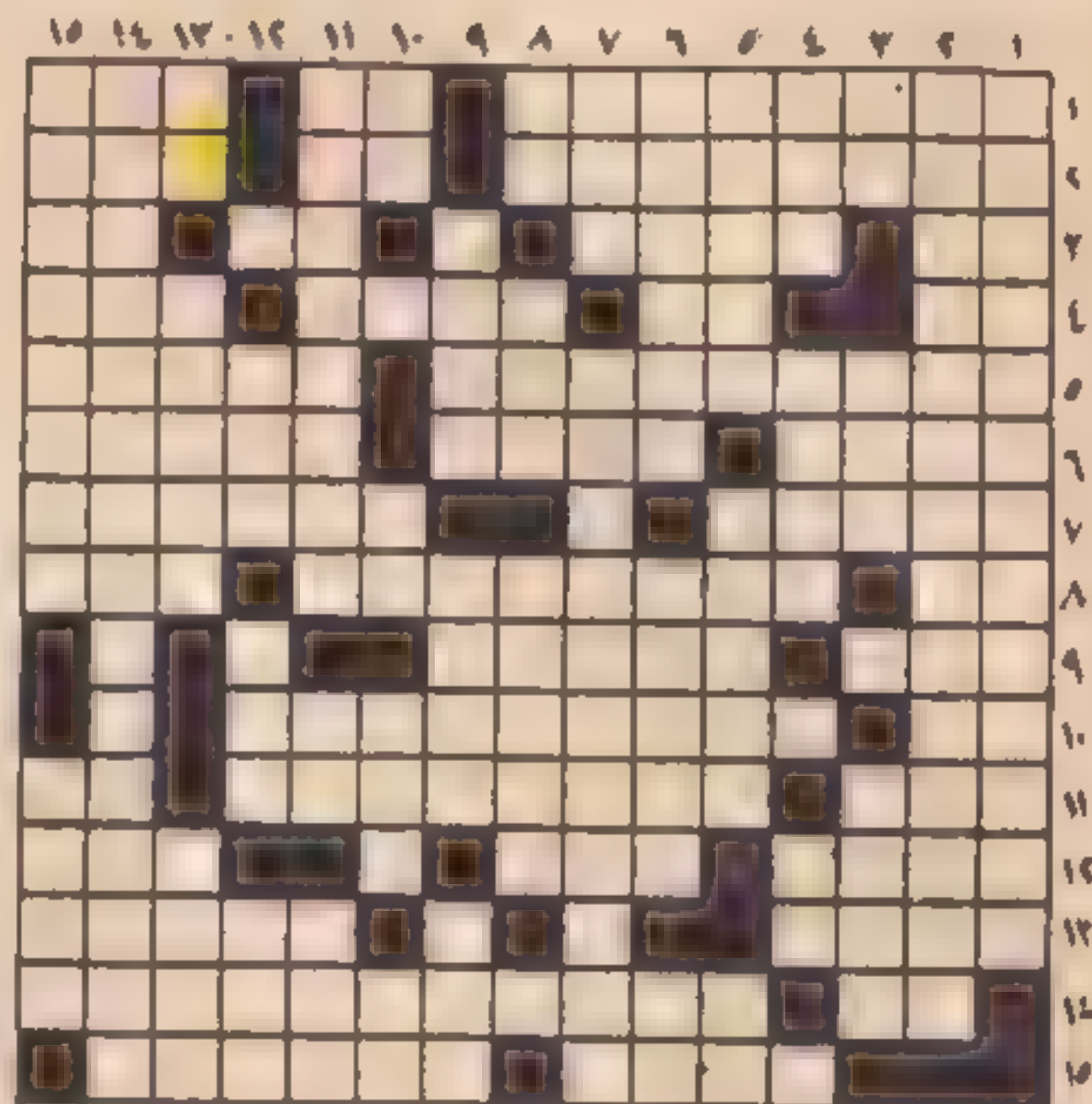
فلسطين صلب حسن عبد الصالح



محمد عاطف حسنى احمد
 مياء عبد الرزاق - شارع الشهداء
 - الكرخ - بغداد
 هشام منير مجاهد - ١٩ شى المخرزى
 - منشية البكرى
 فصحى فلى تركى - عزبة التراكوة -
 كوم امبو
 نعيم نبيب - ٩ شى زكى - التوفيقية
 - القاهرة
 محمد جابر محمد - ادارة المحفوظات
 - جامعة عين شمس
 رقيب / محمد يوسف منصور -
 الوحدة ٦٦٢ - ١٠ بريد هرسى
 سعاد شكرى صلاح - شارع المعز لدين
 الله - القاهرة
 حسن صبرى - مشه ٢١ - شارع ٢٥
 راس طبر
 فايزة ابراهيم رفسوان - ١٨ شى
 المساحة - الدقى
 سلمى عبد العزيز سليم - ١ شارع
 مروان - العيزة
 محمد عبد الفتى جاد - ١ شارع
 يوسف مصطفى - المنيل
 فريد تانرس سمير صيدلية الحكماء
 - ٦٧ شى شبرا
 محمد عزت - شارع النجارى ومالك
 - بورسعيد
 نبيل ليمان يوسف - ٥ شى اسماعيل
 محمد - الزمالك
 ماجدة محمد امين - العباسية الشرقية
 - القاهرة
 شاديه كمال شيانة - ٩ شى عرفان
 - منازل هيئة قناة السويس
 اسامة احمد الزينى - ٥٥ شى
 الجمهورية - القاهرة
 كمال نصيف صليب شركة الاسكندرية
 للبترول - الكس

المسابقة رقم (٧٨)

حل واسماء وصور الفائزين
 فى المسابقة رقم (٧٦)



اعداد : ابراهيم عطية

راسيا :

- ١ - فالس شهر من مؤلفات يوهان شتراوس
- ٢ - اغنية لمحمد فوزى
- ٣ - نصف كلمة قالت - فى النحل - منحرف (مكموسة)
- ٤ - مجوهرات لحنى (مكموسة) - فى الشرايين
- ٥ - عكس يمارس - اختبر (مكموسة) - لنا كلمة حوت
- ٦ - من احياء القاهرة قبط بعض الحيوانات - اداة نلى
- ٧ - رياضة تستخدم فيها الكرة - من سرحيسات يوسف وهبى الخالدة
- ٨ - حرفان متشابهان - لومال - فيلم لرشدى اباقة عن قصة ليوسف اندرس
- ٩ - تكتب قبل المات - فطاء المائدة - فى الفم
- ١٠ - كمين سمفاج (بالانجليزية) - حرف ابجدى - عجز عن الحركة
- ١١ - القبره التى دفن بها جون وروبرت كنيدى - لنا كلمة سوكى - دخان
- ١٢ - صالى (مكموسة) بلدي - يستعمل فى طلاء الجدران
- ١٣ - اله الشر عند قدماء المصريين (مكموسة) - مدينة ايرانية - ديدا
- ١٤ - معنلة مصرية معتزلة
- ١٥ - اغنية لشادية - داوود

افريقيا :

- ١ - اغنية لام كلثوم - حرف موسيقى - انطغان (مكموسة)
- ٢ - قصيده لنها عبدالحليم حافظ - طائر خرافى (مكموسة) - مواصلة الحديث
- ٣ - من مواصل البحر (مكموسة) - جاف - اداة نلى - اداة نصب
- ٤ - حرفان متشابهان - حرف موسيقى - فى الانعجار - يشب (مكموسة)
- ٥ - شاعر عربى معاصر - لائر (مكموسة)
- ٦ - سمبو (مبثرة) - بطاقة شخصية (باللهجة اللبنانية) - تصنيف
- ٧ - لعب المانى - ساعدولة (مكموسة)
- ٨ - اداة نصب - مطرب مصرى معتزل - منك (مبثرة)
- ٩ - عدم المعرفة (مكموسة) - لغرض فى الراى
- ١٠ - حرفان متشابهان - فيلم بطوله ثمانية كاربوكا
- ١١ - شمس شعبي - معنى معروف بعض شعبى شهير (باللهجة الصعيدية)
- ١٢ - وبة عسكرية - تجددها فى كلمة القصب - ناج ... من مجالب الدنيا السبع
- ١٣ - نهوض - هبست
- ١٤ - حسون - فن الاوبرات الشهيرة
- ١٥ - مجلة نسائية مصرية - مدينة يونغسلافية



اسيد عبد العزيز



محمد عبد الله



عواطف عبد الراسى



نادية قرنى

السينما هي مرآة
عصرنا بكل أفكاره ..
وكل طاقاته
سرجي ايزنشتين

طرائفها جيبى

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

النقد الذى نريده

نوع معين من النقد السينمائي هو ما نحن في صميم الحاجة اليه ، اذا ما اردنا ان يكون للنقد السينمائي دوره في تطوير السينما المصرية وتطوير جمهورها ، وذلك الى جانب ما يتوافر لدينا من نقد في الصحف ومظلمة الاستهلاك اليومي ، ننحصر قيمته في انه بمثابة مرشد للقارىء ، يساعده على اختيار الفصل فيلم من بين الافلام المعروضة .

وان كان هناك الكثير من مبدعي هذا النوع المتوفر من النقد ما يشتم بالسطحية والاهتمام بنواح فرعية تظلم ميزان مراكز النقل كما يحدث احانا عندما يكون محور القسم ليعلم هو الممثل الكسب الذى يقوم بدور البطولة .. هناك الكثير ايضا من بين هذا النوع نفسه ما يقتصر بالدقة والامانة وتجد أمثله قبيحا بكتنه رشدى صالح وسمر فريد وخيرية الشلاوى وسامى السلامى .

واخطأ الذى يركب بعض هؤلاء الكبار اهم عندما يسمون من الكفاءة في الصحف اليومية الى انكسار في المحلات المصممة بطور في حدود نفس نوع من النقد وهو

النقد التقييمي . مع اختلافه في المساحة التي تسمح لهم المساحة بمساحة اكبر . ولم يفكر واحد منهم ان يتطرق الى نوع اخر من النقد لا يسمح بوجوده المساحة الصيقة في الصحيفة بقدر ما تسمح به المساحة الاوسع في المجلة ، وهو النقد التحليلي . والنقد الذى نريده هو هذا النقد التحليلي . ويمكن ان نصنفه الى فرعين ، احدهما هو النقد التحليلي الكينى . والثاني هو النقد التحليلي الايدولوجي .

ومهمة الاول انه يكشف لقارىء من الوسائل الفنية التي يلجأ اليها الفيلم للتعبير عن فكرة ما بعض النظر عن اتفاقنا على اهمية وصلقة هذه الفكرة او اعراضنا عليها .

والكاتب في هذا النوع من النقد يجب ان يستلزم مثل : كيف استطاع الفيلم استخدام المؤثرات الصوتية ؟ وهل قامت الموسيقى بدورها ؟ والحوار هل هو زائد عن الحاجة او أقل ؟ هل هو سلس ينتقل من فكرة الى اخرى بسهولة ام يقصر على الافسكار ؟

هل يتفق مع الشخصيات ام يفهم طبيعتها ؟

وهذا من شريط الصوت اما من شريط الصورة فهو يجب ان يستلزم حول زوايا التصوير ، وتكوين الكادر ، والحركة داخله ، والتمثيل ، والتتابع بين كل لقطة وأخرى وبين كل مشهد وآخر .

وحاج حدود الصورة والصوت هناك المعالجة الادبية للموضوع وتشمل رسم الشخصيات وتمثيل الأحداث وحيلتها . واذا كان الفيلم مأخوذا من قصة أدبية فحسبنا مدى تطابقه مع أفكارها واحكامها بها .

والفيلم في تناول كل هذه الجوانب السابقة وغيرها ان نعثر على اجابة السؤال الذى يبدأ بكلمة « كيف .. ؟ » . وسؤال « كيف .. ؟ » هو ما جيزه النقد التحليلي عموما بفرعيه من النقد التقييمي الذى يهتم بالإجابة عن سؤال « لماذا .. ؟ » .

النقد التقييمي يقول لماذا الفيلم جيد لأنه .. ويرد عوامل جودته . والنقد التحليلي يشرح هذه العوامل . فاذا كان النقد

التقييمي يقول مثلا الحوار جيد لأنه سلس فالنقد التحليلي يشرح كيف كان الحوار سلسا . وكيف كان العكس اذا كان يرى ذلك .. هو نقد تقييمي اذن . ومن هنا تأتي قيمته النسبية للسينمائيين من وجه الخصوص في صقل مهارتهم الى جانب قيمته بالنسبة للجمهور عموما في تطوير ذوقهم الفني .

والنقد التحليلي الايدولوجي هو ايضا نقد تقييمي في محاولته الاجابة عن نفس النوع من الاسئلة التي تبدأ بكلمة « كيف .. ؟ » وان احتسست الجوانب التي تنصب عليها الاسئلة في هذا النقد عن سابعه . فسينما هي تنصب في الكينى على النواحي الحرفية تنصب هنا على النواحي الفكرية . لتكشف الى أى مدى سبق التقييم العلم مع اتجاهاتنا الاجتماعية او تعارضها

وسرر آهه هذا النقد في تحميم الجمهور ضد ما تحميه معظم الاعلام الاحية - والاعلام المصرية بالنسبة - من الحرافات وكثرة صمغ الكشغ عنها بدون استخدام موج النقد التحليلي الايدولوجي

ومن الاسئلة التي يحاول هذا النقد الاجابة عنها : ما هو التأثير العام للفيلم على اسطره الهدف الطاهر لقضته ؟ وهل يسعى هدف الفيلم مع أهدافنا ؟ .. ماهي الصورة التي يرسمها للانسان وعلاقته بالآخرين ؟ .. ما هو الفضل الذى يبدعنا الفيلم الى اتقائه ؟ .. هل يمتد الفيلم في نفوسنا روح الشجاعة بالدونية نحو فئة اخرى من الناس او التمرد بالنمالي عليها ؟ .. ما نوع التسللج البطورية التي يقدمها الفيلم .. وهل هي سلبية ام ايجابية ؟ ..

ومن افضل الامثلة على هذا النقد كتاب « الفيلم في حركة الافكار » تأليف هارولد لوسن . وقد أنتهى من ترجمته أسعد زكركي وأمل أن يصدر قريبا من دار الكاتب العربي . وقد سبق ان درست الكواكب مرة في أحد أعدادها ملخصا لاحد فصوله . ولله بيت لوسن كيف كان فيلم « ديجا رايانا » ضد الثورة المكسيكية . وضد كل حركة لورية في البلاد المتحررة على مكن ما شاع عنه سنا .

وما يرفع من قيمة النقد التحليلي بفرعيه ، ويؤكد اهميته وحاجتنا اليه في مجال السينما ، ان تأثيره لا ينحصر في الفيلم الذى يتناوله وانما يمتد الى غيره من الافلام ، اذ يبدأ من خلال بعده للفيلم الواحد بالاسس الى يمكن الاعتماد عليها في تعديل آخر ..

ينطبق عليه نفس النهج .. وهكذا تنظم الجمهور - بالنقد التحليلي - كيف يسرى ؟ .. ويعلمهم السينمائيون كيف يعملون ؟

هاشم النحاس

هيلجا اندرز وجورجن جونج . في
فيلم « الفتاة » .

الى وزير الثقافة . صرخة استغاثة لاتحتمل الانتظار

فاروق عبد الخالق مخرج
مصرحى بالثقافة الجماهيرية ،
منذ بدء من مؤسسه السينما
.. سقط مريضا ، مؤسسه
السينما ترفض ان تدفع له
نعم علاجه بالمستشفى اوسهم
فيه . وبقى المسئولية على
الثقافة الجماهيرية لانه يعمل
بها . والثقافة الجماهيرية
ترفض وبقى المسئولية على
مؤسسه السينما لانه موظف
بها . والنتيجة ان المريض
استنفد موارده واصبح مهددا
بالخروج من المستشفى قبل
ان يتم علاجه . . . اجمع
الاصحاب من قوى الروه
ودفعوا عنه ما يسمح له
بالبقاء بضعة ايام على امل
ان تنتهى خلالها مؤسسه
السينما والثقافة الجماهيرية
الى حل . . ولكن دون جدوى
.. هل نطمح في تدخل حاسم
من السيد وزير الثقافة بعض
الخلاف بينهما . . وينفذ حياه
فنان شاب يعمل بوزاره ؟



د. ثروث عكاشه .

السينما الجديدة في ألمانيا

ولي نفس العام قال « بيتر
شاموني » جائزة « الذهب الفضي »
في مهرجان برلين . كما قال
« الكسندر كلوج » جائزة
« الاسد الفضي » في مهرجان
فينيسيا لعام ١٩٦٦ ايضا .
وحصل « فولكر شلندورف » على
جائزة النقاد الدوليين FIRESCI
في « كان » في نفس العام . . .
الى جانب عدد من العقود في
هوليوود .
واقسم ذلك الكثير من انتاج
شاب « اورهاوزن » حتى لقد
اصبح انتاجهم يشكل غالبية
الانتاج السينمائي الالماني .
واغلب الظن ان « السينما
الالمانية الشاب » ستصبح مما
قريب هي « السينما الالمانية »
دون ان تتخلى عن شبابها .
غالب شعث

« اورهاوزن » التي جمعت
شعار « السينما القديمة قد
مات »
ولم يعترف احد من المنتجين
السينمائيين في بادئ الامر بوجود
هذه الحركة . وان كانوا قد
شعروا بوجودها وشباطها .
وابتدأت الاوساط الثقافية
الرسمية تعمل لها الف حساب .
وسرعان ما انتقل الحديث عنها
الى البرلمان . . وصدرت القوانين
لتبانه هؤلاء الشبان .
وكان لابد من تأسيس السينمائيك
الالمانية « في فبراير ١٩٦٢ »
لتكون مدرسة لتنقيف الجيل
الجديد من المؤلفين والمخرجين .
وفي عام ١٩٦٦ مثل « اولريش
شاموني » المانيشا الغربية في
مهرجان « كان » بياكورة اعماله
« البضين » .

لعل الفصل في خلق السينما
الجديدة في المانيا الاتحادية يرجع
الى « هارو سينف » و « فرديناند
كيتل » اللذين استتيد بهما
العماس وقاما بدعوة بعض
الاصدقاء والزلاء الى تكوين
جماعة Doc 59 التي كان من
اهدافها المتابعة بالمستوى الثقافي
للفيلم الالماني ، والعمل على
انتاج الافلام التي تحقق هذا
الهدف .

واحدت هذه الجماعة لحاول
تحقيق اهدافها وهي لا تملك
سوى مجهود افرادها ودخلهم
المتراضع . وتوقفت العلاقة بينهم
من خلال المناقشات والتعاهم
المتبادل . كما اتصلوا بالقرسات
الشابة في البلدان الاخرى لتعزير
الخبرات وبيادها .

ومن هذه الجماعة انبثقت ثورة

● « الفراشة » فيلم استمراف
من انتاج البرامم السينمائية
بالتليفزيون قصة سيد ثقافتي
سيناريو بهيج اسماعيل اخراج
محمد راضي .
● فلاديمير ليخكي الكبير
التشيكي لافلام الغرائس والرسوم
المحركة بالمركز القومي للافلام
التسجيلية . سافر الاسكندري
الماضي الى تشيكوسلوفاكيا في
اجازة لمدة شهرين . وقد افام
قبل سفره حفلا خاصا في بيته
دعا اليه الممثلين معه بالمركز .

تصويره الان في شوارع القاهرة .
سيناريو واخراج محمود همد
السميح . تصوير سعيد شيمي
تمثيل مها المشرى وعبد العال
حسن .
● « التركية » قصة نجيب
محفوظ امدعا للتليفزيون مجيد
طربا وبخرحبا غالب شعث .
● « الف الاحرار » تمثيلية
تليفزيونية من قصة يوسف
ادريس كتب لها السيناريو
مصطفى محرم وبخرحبا شفتي
شامة

دقيقة) من المادة العام تنتهي
الى فيسلم يتراوح بين ٨ و ١٠
دقائق . ميزانية المشاريع كلها
٤٢٠٠ جنيه . .
● « الابيض والاسود » فيلم
من ٢ قصص مقدم الى شركة
القاهرة للانتاج السينمائي . .
الفيلم سيناريو وحوار رافت
البي . يشترك في اخراجه
مذكور ثات ، محمد عبد الميزر ،
اشرف قهي .
● « وداع » اول فيلم درامي
ولالت افلام جمعية الفيلم يعزى

أخبار السينما الجديدة

● لأول مرة في تاريخ معهد
السينما منذ ان خرج أول دفعا
عام ١٩٦٢ يتم تصوير مشروعات
طلبة السنة النهائية كاملة . وقد
بلغت ٢١ فيلما تم تصوير اخرها
الاسبوع الماضي ، ١٦ فيلما منها
انتهت من مرحلة مونتاج الصورة
و ٤ منها تم لها اعداد الصوت .
استغرق تصوير كل منها ٤ ايام
و ١٠٠٠ قدم ١٦ مم (= ٢٨

يقدمه: فرفور

١٨٥ خيرتكليف



محمد الموجي

وهذه مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من أفواه النجوم
.. وتدون أي عملية تكليف ..
● أنا حاليا عايش في متعة !
حسن الامام

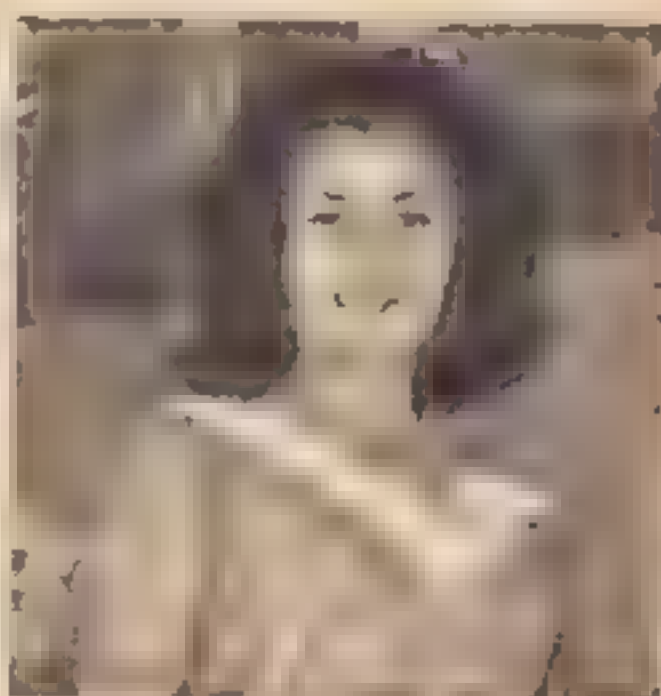
● لا .. حاوزه الفستان أقصر
من كده بكثير ! عديعة كامل
● المسألة مش مسألة فلوس
.. مسألة كرامة قبل كل شيء !
محمود الميحي

● أنا طالع على بيروت ومعايا
محمد حمزة ! بليغ حمدي
● وأنا طالعه على الغرب ..
وبعد كده تونس .. واهي حفلات
وفلوس .. والرزق بحسب التنطيط!
شريفة غاضل

● انسك ازاي .. فشر !
سيد مكاوي
● تعالى تشكلم بعد احسن
ودائه عاملة زي الفناطيس !
مدحة حمدي

● والله .. أنا حرة !
محسنة توفيق

● أنا لا بصمجي .. بدرجة
مدير ! محمود مرسى
● كداية وستين كداية جمعية
المؤلفين التي ادعت ان زوحى
ارسل من بيروت طلب صرف
سمعه قدرها ٢٠٠ جيه وتسليمها
الى روحته .. وكداية ابصبت
تلك الحريدة التي نشرت الحر
زوجة الماخن محمد الموجي



للى طاهر

الصلح بين نجاة وعدلى المولد

كان الخلاف قد نشب بينهما
منذ أيام تصوير فيلم « شاطئ
الفرح » الذي قامت بطولته
نجاة الصغيرة .. و زاد أكثر
عندما ابتدأت نجاة تشتغل في بعض
الأممال الفنية الأخرى واتهمها
المنتج عدلى المولد بأنها وحدها
سبب التعطيل .. وبأنها
وحدها تفرض رأيها على كل
العاملين بما في ذلك المخرج ! ..
وبأنها وحدها طالب بزيادة عدد
أعيان الفيلم ! .. وبأنها ..
وبأنها .. وبأنها الأمر الذي حمل
المنتج يقوم بأجراءات رفع دعوى
قصد المطرة نجاة .. وقاضي ..
ومحضرات .. وباحضرات
المستشارين .. ومحكمة ..
ونجاة أيضا قامت في الأخرى
بأجراءات رفع دعوى ضد
المنتج .. وقاضي .. ومحضر
وباحضرات المستشارين .. ومحكمة
الى أن تدخل أولاد الصلح
في الأسبوع الماضي بين الطرفين
وقاموا بإزالة أسباب الخلاف بين
الطرفين والحمد لله تم الصلح
.. وكان شيئا لم يكن .. وبراعة
الأطفال في عيونهما ..

انها ومن في طريق العودة الى
القاهرة تقدم لها عرسان بالكرم
.. اشكال على اللون .. تجار
واسحاب ملاين ومحفنين ..
وتليفونات طول الليل قة الاويل
التي تنزل فيه .. وترن .. ون ..
ون ..

- قالو .. مين بيتكلم ؟
- شو .. ما بتعرفيني !
- لا يا افندم !
- هايدا بيروت كلمنا مارفة
حالي ! ..
- يا لطيف !
- عرفيني !
- لا .. والله له !

- طيب تلى شويه .. حررى
.. نرى !
- مايش في حكاية العز ..
والعز دي .. قول ماوز آيه !
- ماوز تجوزة وحتى نستطيع
ان نسيك المسموم .. ونظن
البال المنقول ! ..
- ياريت يا استلا !

وهكذا كانت كل ثلاث دقائق
مكالمة تليفونية .. وترن .. ون ..
- قالو .. مين اللي بيتكلم !
- شو .. ما بتعرفيني !
- لا .. يا افندم ! ..
- هايدا بيروت كلمنا مارفة حالي !
وكان رد ليلي على الجميع
كلمة .. ياريت يا استلا ..
وبما صدقت الزيارة انتهت حتى
قامت بتحريم حقائبها وهات
يا جرى على القاهرة .. والطريق
انه أثناء وجود ليلي قة مطار
بيروت فوجئت بشخص يحسرى
نحوها .. وه .. شو ما بتعرفيني !
- لا .. يا افندم ! ..

- هايدا بيروت كلمنا مارفة حالي !
.. مش حتجول !
وكتت ليلي قد وضعت نفسها
في الطائرة .. واتشالله يا استلا
محصل !

والراقصة لم يسجها هذا الطلب
من زوجها خاصة وبين الاثنين
انفائية تقول بان كل واحد منهما
حر في تصرفاته .. واتسمى
بتدخل دلوته !
والزوج رد عليها .. اللي
ياقول لك طيبه لازم تصليه
أنتي ما تعرفيش ان الرجس
قوامون على النساء ! ..
والراقصة قالت له بطريقة
اسكندرية .. لا .. ما تعرفش !
والزوج قال لها .. اللي
ياقول لك عليه لازم تصليه
.. أصلي كده .. وس .. وس !
والراقصة قالت بقي دا اسمه
كسلام .. قال ما تعرفش ..
يا سلام .. يا سلام ! ..
وقد رفضت الراقصة طلبات
الزوج .. وبالتالي كن تستطيع
عدم الرقص في الملاهي .. وهذا
كل مالى الأمر .. وهذا كل ما كنت
أفصد روايته !

عرسان « بالكوم »

لليلى طاهر ..

بعد طلاقها من الممثل يوسف
شعبان كانت قد سافرت الى
الكويت للاستراحة في تمثيل عدد
من المسلسلات الإذاعية
والتلفزيونية وبمجرد الانتهاء
منها ذهبت الى بيروت في اجازة
لمدة اسبوع ومن أجل الزيارة ..
والاستجمام .. وأيضا الشغل
بدليل انها انفتحت مع المخرج
سيد طنطاوي على القيام بدور
البطولة في فيلم امام حسن يوسف
وينتجه محمد علي الصباح !
اتفقنا على ان الزيارة كانت
للاستجمام وأيضا الشغل وليس
مثلا للبحث عن مريس أو الوقوف
فوق منبر عالية لبنان .. وأنا هنا
يا بن الصلال .. لا كايه جاء
ولا كتر مال .. باحلم بمش أملاء
أنا سعد وما يا بن الصلال !
والشعر الذي جعل ليلي تندم



بلوزة ونظلسون . . روزماري . الفماش من الجرسية الطير
الشجر . يعاج لارعة أمار ونصف . البلوزة مفتوحة من
العلق . يعالج للسهرة . . والعسطة بالسيزل . . .

من دولاب النجوم

مديحة كامل

تصوير: غيثي السجل



بلوزة وبنتلون شورتن • القماش
 من الشيلون الطبيعي المنجر •
 يحتاج ثلاثة أمتار • يصلح
 للصباح .. ولبعد الظهر
 فستان من القماش الستان الطبيعي
 الاسود الشفليه ذهبي • يحتاج
 ثلاثة أمتار .. للسهرة فقط

مذكرات

عبد الشكور

- الشجاعى أعادنى للإذاعة وهو يقول: "صوتك كبير ومخك صغير!"
- غنيت للعروسة: ثم تزوجت أختها!
- قطعت رحلة الموت في طريق السويس وخرجت بساق مكسورة

الحلقة السادسة

الإذاعة بين يوم وليلة إلى ١٥٠ جديها في نصف الساعة التي استغرقتها الأغنيات الثلاث * أخرى ..

وكانت عودتي هذه تحمل معها عودتي إلى قاضي .. وأكثت تفتي بالله وبخفي التي لم أعدمها يوما في أحلك أيام عمري * أحسست أنني أقف على قدمي مرة أخرى .. وباصرار عتيق هذه المرة كان لابد أن أبدأ من جديد .. تلك البداية التي جاءت .. فيما يبدو .. بصدف أن تأخرت كثيرا ..

ومع بداية الاستقلال المادي أو النفسي بدأت الحكر في بنت الحلال

كنت .. قبل .. قد ولدت المرأة والحب جميعا بعد التجربة الفاشلة للحب الصبياني الأول في القرية .. تلك التي انتزعت فيها فتاتي من بين يدي لتلقى بين أحضان رجل آخر .. ومع احساسى ولتها بالمهانة وشئ غير قليل من الضعة وبكثير من الضياع أحسب أنني منذ ذلك الوقت قد عقلت العزم على نسيان المرأة حتى أكون كيانا إنسانيا وفنيا له قيمة توجب لذاتها ..

ولعبت الصلطة .. أيضا .. دورها معي في اختيار بنت الحلال .. حين كنت أحن في أحد الأفراح

لو كان قد أصيب بصدمة حقيقية .. وطلب الدوسيه الخاص بي من سرافية الموسيقى والغناء وأعاد النظر فيه ثم أطرق برأسه وأوما إبهامة تحمل ألف معنى ..

وفي يوم التسجيل فوجئت بالشجاعى .. نفسه .. يحضر إلى الاستوديو ويسمعني عن قرب .. وما أن انتهيت من تسجيل الأغنية حتى انقلب مني وضعتني إليه في حنان أبوي خالص وقال: "صوتك كبير إنما مخك صغير .. خالني بالك من مخارج الحروف .. شغل مخك ده بقى .. انحرك .. وصمت ثم قال: "فوت على بكركه .."

واحدتي دومة عتيق بعد ذلك بالتأكيد ذللت كيانى كاملا .. ولم أفهم معنى كلمات الشجاعى في ذلك الوقت .. وبالفحص بعد فاشي لم أفهم معنى كلماته وانحرك وشغل مخك .. ترى ماذا كان يمتنى رحمه الله ..

المهم أنني ذهبت إليه في اليوم التالي متأسكا هذه المرة مالكنا لزمام نفسي وكلفتني ثلاث أغنيات جديدة هي: "يا أم الطرحة مطرقة" و "م العين دي حبه" و "هو القمر قرين" وقام الأستاذ محمد الموجي بتلحين الأغنيات الثلاث وكان كريما كعادته فلم يتفامس صوتي .. جنيها ورشح أجروى في

.. قالت آمال فهمي: يتساعت محمد وشدي .. مين محمد وشدي .. انطويح اللي شدي .. قولوا لما دون البلد ..

وطلبتني الإذاعة وذهبت إلى الرجل الذي حكم على بالإعدام الفنى من قبل .. ووقعت أمامه وأما أرتمشي غير مصدق لما يحدث .. ودان حواز آخر ..

● أنت صديقه وكندى .. أوه يا الندم .. أنت اللي تسمى .. قولوا لما دون البلد .. أوه ..

● وكنت فين .. كتبت بره الإذاعة .. أنا واحد من المذيعين الذين كشفهم كشافهم صلاحيتهم للغناء في الإذاعة

● وكنت بعمل إيه .. كنت بأغنى في البرامج وفي الأفراح ..

● أنت تسجل الأغنية دي في .. وقالق ..

● حاضر .. أعملها ببلاش ..

● أنت متبشيش ع الإذاعة .. ابته هتأخذه .. جنيته .. تلحين من الأمية دي .. تلحين ..

ولم يصدق الرجل .. أحدهم لم يظن إلى دمشا مستغربا وبدا كما

● عادت الأوبرج تلك الليلة الحالكة في حياتي وأما .. وأقسم على ذلك .. غير حاتم على أحد .. خرجت إنسانيا آخر .. إنسانيا متواركا مع نفسه لا مع الآخرين .. لقد لحقت لي هذه الليلة .. كما لم يحدث من قبل .. أرمش الحقيقة .. أزمة البحث عن ذاتي .. عن نفسي .. عن كيانى الفنى .. كتبت اعتقد بصدق أن الإنسان دوننا من البشر جميعا لا يمكن أن يصنعه نجاح زائف لأنه ببساطة يتعامل مع الناس وهم لا يمكن أن يخطئوا الحكم أبدا .. فالجماهير .. دائما .. هي العدل الحكام .. ومن هنا كان احساسى برضى الناس لي يطرأ على معنى واحد هو أنني أبا المحطمة وليس الناس .. ولكن أين الخطأ وكيف أضر عليه .. ما هو الطريق إلى الصواب .. كان هذا هو السؤال الذي يؤرقنى ولم أفتقر له لحظتها على إجابة شافية ..

ولم يكن يهيننى أن أصدقهم العمر الذين بدأوا معي قد وجدوا طريقهم وأن يشبههم قد وصل إلى قمة مجده فملا بيتنا ما زلت أتمنى أن على الطريق .. لم يكن يهيننى فشلى .. ومن هنا كانت الحركة مع نفس لا مع الآخرين ..

مع هذا فلقد كنت على يقين من أنني سأصل يوما .. ولكن من أين كان لي بهذا اليقين الأكيد .. لا أعلم .. كل ما كنت أعلمه أسي سأفتر على الطريق الصحيح يوما .. ولست أصدق لدمى عليه لحظتها بثبات واصرار .. التي أدرك .. الآن .. ذلك الفنى القوي لعله أن ضبط القاصرة غريبا وحيدا واستقبلته العاصمة بأصبال وفنود شديدين ومع هذا كان قد عكس العزم وقيل بالتحدى

كانت صلتى بالإذاعة طسوال مرحلة شارع محمد على قد انتهت تماما إلا من بعض البرامج الفنية البسيطة التي ألوم فيها بالغناء .. أما صلتى بالإذاعة كمطرب فلم يكن لها وجود على الإطلاق منذ خرجت منها ضمن الكشكش المشهور الذي ضم ٤٥ مطربا ومطربة وقال المرحوم محمد حسن الشجاعى وقتها أنهم دون مستوى الإذاعة ..

ومن المأسوب بعد ذلك أن الأستاذ محمد حسن الشجاعى الذي حكم على بالإعدام الفنى هو الذي أعادنى إلى الإذاعة بعد أن تدخل القدر .. وللقدر نصيبه الكثيرة معي .. في الموضوع ..

كانت السيدة آمال فهمي قد أعدت برنامجا أسبوعيا بعنوان "عقبال هديكم" لتقديم فيه أغاني الأفراح وليكون مائدة طيبة من الإذاعة في تهنة مستمعينا من العرائس والمسروران .. وطلبت من الأستاذ الشجاعى إعادة تسجيل أغنية .. قولوا لما دون البلد .. ودان بين الطرفين حوار طريف ..

.. سألتها الشجاعى: بتأهت مين الأغنية دي ..

.. ليعمل من ما لم يكن ليخطر لي
على يال
سيحان ربي .. إيه على كل شيء

قد بر
لقد انطلقت السيارة من حيث
توقفت للراحة ولم تكسب تمفي
دقائق - عشر أو خمس عشرة
دقيقة على الأكثر - حتى فوجئنا
بشيء عذو مزق سكون الليل
وبصدمة رهبة بدا لي معها كان
كوكبا قد ارتطم بالأرض

ولم أشعر بشيء على الإطلاق ..
حدث كل شيء في جزء من الثانية
.. لحظة خارج الزمن لا يمكن أن
تصيب أو يمس فيها الإنسان
بشيء وهو يصطدم بالموت بكل عنفه
وجبروته ويراه دؤيا العين يكاد
يتحسس وكان له كيانا ماديا
حدث مروع للسيارة كان قد
ولع على الطريق الضيق عبر
الصحراء مع الخيوط الأخيرة من
الليل حين اصطدمت بسيارة
ضخمة محملة بالبوتاجاز

وكان الليل والموت في هسلة
الصحراء الوحشة شيئا مروعا ..
ومع لحظة الدهول الثالثة وجدت
نفسى وأنا أصرخ في وسط
الاصوات الالهية المثالة والصيحات
المالية المستعجلة وأنا أقبط على
الجانب الأيسر من وجهي الذي
وجدت لحمه يتساقط متهتكاً بين
أصابعي والدم الداني يتلجج
من الشرايين المسزقة .. بينما
اللام المبرحة التي لم تخلق ليتحملها
بشر تصاعد من عيني الغراحت
أنلى فلتتها بالفل

ومع أول ياردة للحركة بعد
لحظة الدهول المسرعة اكتشفت
عجزى التام حين لم أجده سالى
بجانبي ولم أشعر بها ووجدتني
أقبط عليها بيدي الأخرى في
تشتت مستعجلة واكتشفت أنها قد
انقسمت .. تهضمت عظامها تماما
ولم يعد يربطها بجسدى سوى
الجلد

واخذت أزلح وسط الحطام
في الدقائق التي يمس فيها الإنسان
بالقوة وحلاوة الحياة قبل الموت
مباشرة .. وأقتربت من الرمال إلى
جوار الطريق وسط هذيان الجرحى
وصرخاتهم التي تملو حتى السماء

وأطبقت المأساة على قلبي حين
وجسدت إلى جانبي نادية فهي
وسلوى المسيرى جنتين مشوهتين
وسط الحطام وارتفعت الآلام في
جراحي فوق ما يحتملها جسدي
بشرى .. ومرت الأيام أمامي بين
لحظة الموت والحياة ورأيت نفسي
إنسانا مشوه الوجه والخلفة فاقد
لميته وساقه .. فاقدًا لحياته ولغده
جميعا .. واجتمعت عندي لحظة
الآلم المروعة والمستقبل المظلم مع
الميز والدلة فيكيك والقيت بنفسي
على قدم عسكرى الحدود أمسح
حذاءه بدمى ودموعى وأنا أقوسل
إليه أن ينهى على البقية الباقية
منى ويخلصنى من العذاب

((وإلى الأسبوع القادم))



محمد رشدي .. مع بداية الاستقرار بدأت افكر في بنت الحلال

الطريق تقريبا
وحبط رعد الفنانين للراحة
ولاستنشاق شيء من الهواء وللنزود
ببعض المأكولات والمشروبات ..
وأخذت لجيب السلحفاة - متهد
الحفل - إلى جانب مظلم من الطريق
وطلبت منه ما بقى لي من أجبر
لأعطاني خمسة جنيهات أضفتها إلى
جنيهين كانا كل ما أملك في هذا
الوقت

احتوتنا العربة من جديد لتبدأ
الرحلة المضنية مرة أخرى ولكنني
وجدت نادية فهي وقد استسلمت
للنوم واستلقت على طول المقعد
الذي كنت أجلس إلى جوارها فيه
.. ووجدت مكانا في المقعد التالى
إلى جوار سلوى المسيرى التي
جلست بجانبها الشبالة طلبا لشيء
من هواء في تلك الليلة الحسرة
من شهر مايو

لعبة محكمة لا أجده لها تفسيراً
حتى الآن ولا يسكن أن يرسم
خيوطها بهذه الدقة والبراعة سوى
الخالق العظيم .. لما قام نادية
لهي حتى لا تتسرك لي مكانا
بجوارها .. ولما جلسنا سلوى
المسيرى إلى جوار الشبالة لاجلس
« أنا » في الجانب الآخر لا أدري
.. لا أدري سر ذلك الأعجاز
الالهى الذى يربطنى دائما بطوع
غريب من القسطنطين الذى يفرض
طريقى في الوقت المناسب تماماً

إلى ما بعد الثالثة صباحاً وكان
لا بد من العودة

للك عادة الفنانين دائماً في
أصرارهم على العودة إلى العاصمة
في أي وقت من الليل متى انتهى
العمل ورفض المبيت خارج القاهرة
.. ليس تمالياً وإنما حفاظاً على
كرامة الفنان وكبريائه .. ذلك
أن الفنان قبل أي فعل يستقبل
دائماً بحفاوة وترحاب شديدين
ولكنه ما أن يقوم بواجبه وينتهى
عمله بانتهاء المناسبة أو الحفل
فعلا حتى يهمل اهتماماً تاماً .. ومن
هنا يحرص الفنان في أصرار -
حفاظاً على ماء وجهه - على ضرورة
العودة مرعفاً متعباً مع الخيوط
الأولى من الفجر بعد ليلة مضنية
من العمل

وبالفعل استلقت مجسومة
الفنانين نفس السيارة بنفس
السائق النائم المرحق - بالغرورق
والذى سيقطع المسافة للمسيرة
الثالثة في نفس اليوم ..

وبدأت رحلة الليل المنيكة مع
الرابعة صباحاً وقد أخذت مكانى
إلى جوار نادية فهي في المقعد
الأول إلى اليسار خلف السائق
مباشرة .. وبدأت السيارة تقطع
الطريق الملتوى عبر الصحراء
ما بين السويس والقاهرة حتى
وصلت إلى الأرست « في منتصف

ورأيت أخت الفروس وبسطة
شديدة تقلعت لها وتزوجنا »

كنت أبحث في الزوجة التي
أريدها عن سيده ليبتى وأولادى
.. زوجة للعبادة لا للزينة ..
الساعة لموضى من حنان أمى التى
لقدتها صغيراً لبل أن يفغرني
قلبي الطيب .. وقد وجدت هذه
جميعاً في زوجتى ومن هنا كان
ارتباطى بها ولم يكن بواحدة من
الوسط الفنى مثلاً

خمس أشهر مضت على هذا
الزواج ونحن الآن في شهر مايو
عام ١٩٥٩

دعيت في أحد أيام ذلك الشهر
للاشتراك في حفل كبير في مدينة
« فايد » على شاطئ القنطرة مع
مجموعة كبيرة من الفنانين منهم
المطربة « نادية فهي » التي تقلد
أسهمان ويقال أنها كانت خليفتها
في الغناء والراقصة « سلوى
المسيرى » وعدد كبير آخر من
المطربين والموسيقيين وتجسوم
الفكاهة

وحضرت السيارة التي سيقطع
الفرقة من فايد إلى القاهرة ..
ونقلتنا - بنفس السائق - من
القاهرة إلى حيث سيقام الحفل ..
وتم كل شيء على الوجه الأكمل
وأقيم الحفل الكبير الذي استمر

المنتج حسن العيفي



بلا مسمعات .. وأنا مفضولي .. ووجهي أصغر ..
 .. اسمي لي أن أقول لحضرة انتاجك السينمائي « اشجع
 رجل في العالم » يا حضرة يا أخويا .. ولحضرة انتاجك
 الأخير « ابن العتة » يا عيني يا قلمي .. ولحضرة انتاجك
 القادم « ابن الدين » يا عني يا قلمي .. والسبب
 تلك الأفلام التي انتجتها اخراجي حسابك الخاص ومظنمها
 الافلام هفتاته .. دايمة .. مصابة بالانيميا الفنية
 والدليل أن اخرها وهو فيلم « ابن العتة » الذي شاهدته
 في الاسبوع الماضي والذي هو من تعيل فريد شوقي ومحمود
 الميحي وتوليف النور والسيدة هرمك زهرة الملا ..
 وانجوه « يا ابو علي » والناس الى اعتاب مقامكم
 السينمائي ان تلحق نفسك وتراجع عن انتاج مثل هذا
 اللون من الافلام خاصة وهي افلام فقدت استلزامها مع
 الجماهير .. وايضا حتى لا يخال عنك بانك صاحب اتجاه
 فردي في السينما أصبحت معروفًا به وهو تقديم الافلام
 الهتاتة العرجاء المظوية الدايمة بنت ستيه دايمة ..



فتاود معوض



المطرب ماهر العطار

انت عين .. في بيروت قلبي
 في ملهى اللوثاتيا .. طيب
 شد هيلك .. وافرش مندبك
 .. والله يبقوك .. ويبعيتك
 .. المافية ..

المسئولات عن البرامج النسائية

كنت اصور ان السيدات المسئولات عن تقديم الطبخ
 في البرامج النسائية بالتلفزيون يفهمن انهن في
 آخر الشهر .. ويفهمن ايضا ان التلفزيون دخل منازل
 البسطاء من الناس وبالدات منازل العمال والفلاحين
 والسفريجية وسما اليريد .. ولكن للأسف افصح لي ان
 المسألة هكذا ذلك .. بدليل تلك الاكلات « المايلايف »
 وتجيبي شوية باشمل .. على ملعتين باشمل .. على
 كام جرامش عارف ايه .. وابه هذه لا تستعمل الا في مطابخ جاردن
 سيني والرمالك وسيدي بشر .. وأنا .. يا عيني .. ما زلت
 اسكن شبرا ولا تزال والذي تلعب كل ليلة عند الجيران
 لمساعدة التلفزيون وبالدات البرامج النسائية .. ولا تزال
 والذي ايضا تطبخ للسلالموخية بدون باشمل ..
 واحيانا بدون لحم .. ولا تزال تطبخ لنا ايضا العدى
 ابو جبة .. واحيانا العدى ابو قطنان .. يا حضرة ..



سميرة احمد

هل صحيح انه في بيروت
 قد تم .. بالقاهرة عيني - كتب
 كتابك .. الضرب بهما خالص
 .. وما نسيش تقولي لنسا
 والكتب

المطربة فيروز



الممثلة فائق حمامة

من حتمديني اذا قلت
 لك بان فياك الطبول من
 القاهرة جملك تتحولين الي
 حدوة .. تماما مثل هوايت
 ماما عليه .. وكان ماما كان
 في سالف العصر والاوان ممثلة
 عظيمة اسمها فائق حمامة ..
 اتسم فاروق فين دلوقت يا
 اطفال .. يوه .. اتم لتم
 .. طيب تصبهوا على خير ..



سامية شكرى

من عارف .. وقد اكون متاخرا بسبب الترحي كتابة
 هذه السطور لم اترككم بمشاهدك في بعض الافلام اذا كنت
 .. او كنت لم تسمع صوتك في بعض الاغنيات اذا كنت
 مطربة .. والذي لشرفته به لقط هو اعلان سحلي بارع في
 صورة ريبورتاج نشرته مجلة فنية بيروتية مع عدة صور لك
 وانت في اوضاع مختلفة .. صورة فضلة من الشرساقطة
 لولي جيبك .. وصورة توب مذهب خفيف اوى ترتديه ..
 والصورة لا اهم فالمفروض انها منشورة في مجلة فنية وليست
 في مجلة تصورها جمجمة تكلم الاخلاق .. والامم يا ست
 السات تلك الاسئلة التي وجهها لك حضرة المحرر وفيها
 يقول لك .. اي المذهب تعتنقين ..
 .. اعتنق المذهب الرجوى
 .. وما هي الوجوه في نظرك ..
 .. ان امل كل شي بخطر على بالي طالما انه لا يؤذي
 الغير ..
 .. تسمى تقولي لي من هذا الشيء الذي بخطر على بالك
 دائما .. ولا يؤذي الغير .. ولا يؤذي ايضا بامتيازك من
 نواحيها ومن بلدنا .. والتي ما تنسى ..

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 884-9-7-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هدا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعداً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لتقسم الاشتراكات
بدار الهلال : ٢٠.٤.٥٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي
فاصل الصرف في ٢٠.٤.٥٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلسا
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اثيوبيا ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف
عرفت أمين
تصوير منير فريد



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* سميد سيد حسين - ١٥
جادة السراج - ميت مقبة بالقاهرة
* عبدالمطي عبد القادر شراب - ١
ش الجامع - الحوية بالجيزة
* سميد عبد العزيز توفيق - ١٢
جادة محمد الجزاير - شارع ابن
الرشد - دوش الفرع - القاهرة
* هالة توفيق علام - بلوك ٥٦
اسكان ناصر - الامرية - القاهرة
* سيد محمد عبد الفنى - ٢
شارع السبع - الظاهر - القاهرة
* عريف / توفيق السيد توفيق
وحده ٧٥٢٧ - ٢١ - القاهرة
* فاطمة ابراهيم طلبة - شارع
١٥٧ فيلا ١٢ - بجوار الاسفان
- المادى - القاهرة
* محمد محمود محمد محمود -
٥٢ شارع الخليفة المأمون -
منشية البكري - القاهرة
* أنور محمد موسى - ٥٢
شارع الخليفة المأمون - منشية
البكري - القاهرة
* شريف نهاد دامي - ١ ش
مصطفى فاضل بالحلمية بالقاهرة
* فائزة محمد محمود - ٢٢ ش
المأمون - شبرا الخيمة - القاهرة
* فاضل علي سليمان - بلوك ١٢
مدخل ٢ - مساكن ابو الريش
* محمود ابراهيم ايوب - ١٩
جادة البابل - السيدة زينب
* هرة الحاج سيد فني - ٤٦
شارع بزم التوتى - السيدة
زينب - القاهرة
* ناهد عبده السيد - ٥٥ ش
الوايلية - سوق الوايلية -
المناسية - القاهرة
* ابراهيم محمد عوض بدوى -
محطة ظلمات السرو الكهرمانية -
الجباليين - دقهلية
* عبد الرازق محمد فايد سويلم
- ٦ شارع مسجد السنسية -
البر الشرقي - عين الكوم
* خالد حسن انود - ١٦ ش
سيد العزيز فهمى - بولكلى -
اسكندرية
* حمدى عبد القاسم شوقي
٣٦ شارع مصطفى كامل - بولكلى
- اسكندرية
* شوقي خيرى الشرفاوى - ٢ ش
الاميرة فائزة - الزقازيق
* أحمد عبد العظيم بهيج - أهناسيا
المدنية - بنى سويف
* فرويش سيد سليمان سالون
هاى لايف - شارع بور سعيد
منيا القمح - شرقية
* عبد المولى طلبة عبد المولى -
رملة الانجيب - اشمون - منوفية

* أحمد يوسف فرج - ٨٠
ش الطور ومحمد على - بور
سعيد
* محمد يوسف أحمد البيه
- شارع المطارين قوس

جمهورية السودان

* أحمد ابراهيم محمد نور -
طريق عمران حسين ص . ب -
كوستى
* سمونيل حسن على مكن
طريق حسن على مكن - ادارة
مديرية دارفور - الفاشر
* سرامون ثابت حنا - ص . ب
٩٨ - كوستى
* بديرة أحمد ابراهيم طرف
حسن أحمد حسين - مجلس
بلدية كوستى
* نادر وجيه أحمد - ص . ب
٢٤٢ - ام درمان
* بركات وهبة - مطبعة النيل
الابيض - كوستى
* أسامة محمد الحسن - ص ب
٥٧ - البوردة - ام درمان
* حسين أحمد حسين - مجلس
بلدية كوستى
* النجاشي محمد محمود
- مكتب الصحة - ام درمان
* صديق محمد أحمد فضل الله
- مدرسة كوستى الثانوية للبنين
داخلية النيل الابيض - منبر ابن
سينا - كوستى

الخليج العربي

* مبارك محمد الصايدى
- ورشة العايدى للحام والحدادة
- المحرق - البحرين
* عبد الله سعيد على - دائرة
الصحة - ص.ب ٢٢٢ - ابو ظبي
* عبد اللطيف أحمد لورى
- فريق الفاضل - منزل ١٢/٢
- النامة - البحرين
* أحمد شميل محمد - نادى
التحرير الرياض - ص.ب ١٠١٩
- الدوحة - قطر
* سليمان يعقوب خليفة - ٢٢٢
مدينة ميسى - قرب مدرسة
البنات - النامة - البحرين
* علي محمد الانصاري - ص.ب
٩٧٨ - الدوحة - قطر
* عادل محمد عبد الرحمن
ص.ب ١٨ - البحرين
* محمد خليفة محمد - ص.ب
٢٥ - النامة - البحرين
* محمد عيسى سند - ص . ب
٢٥ - النامة - البحرين
* عادل محمد الخان - ص . ب
١٨ - البحرين



ویلی کویمان